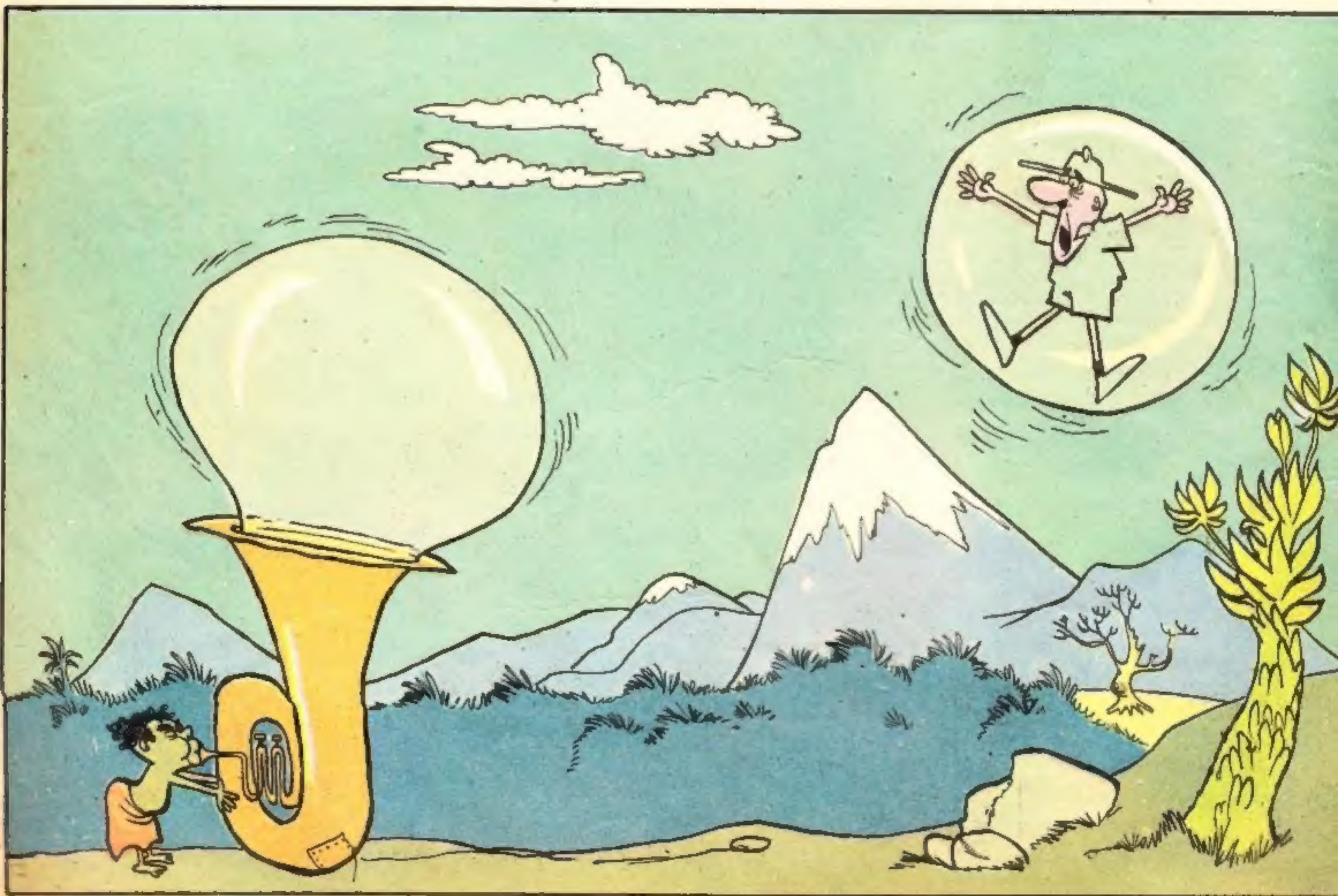
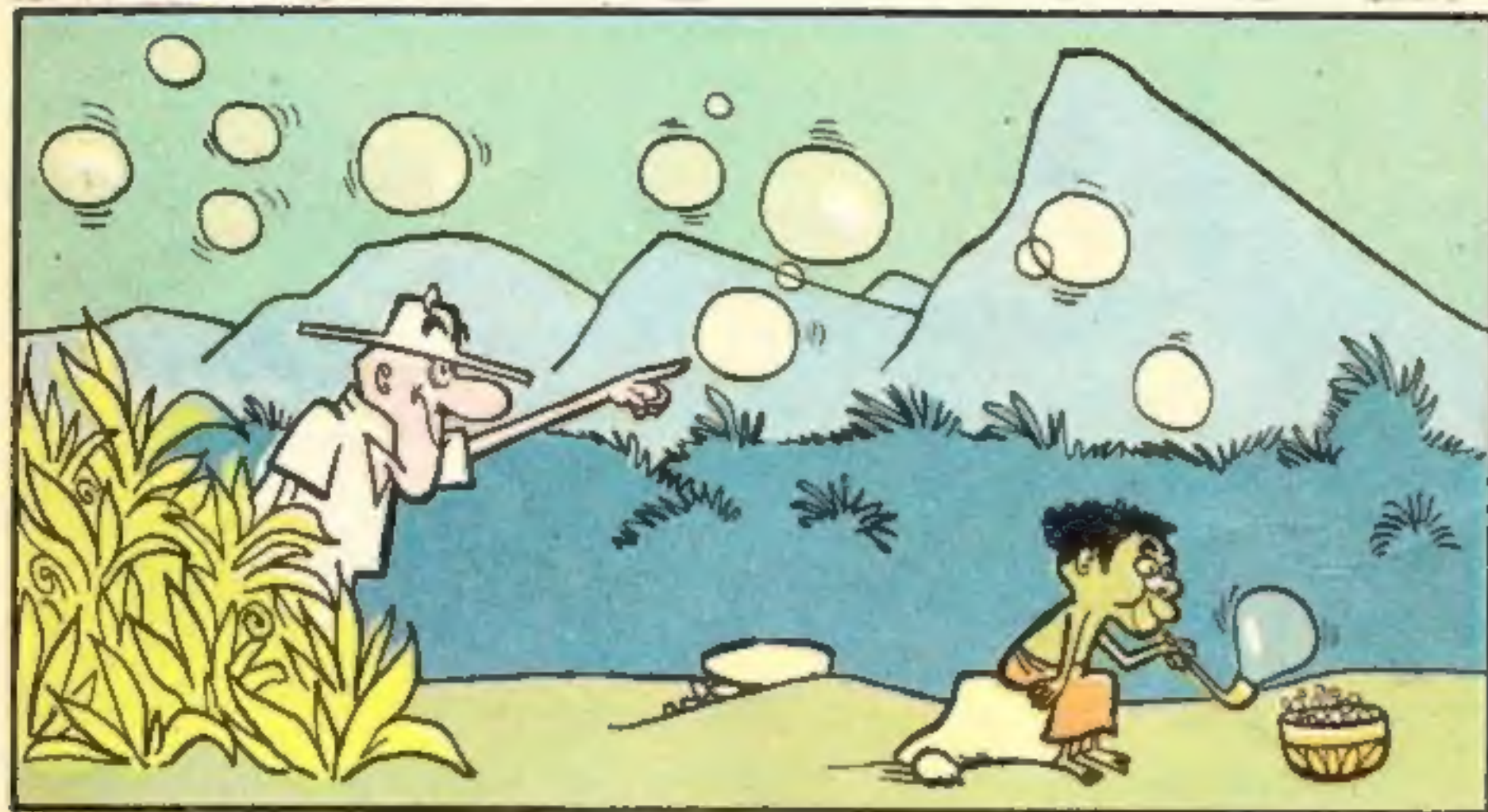


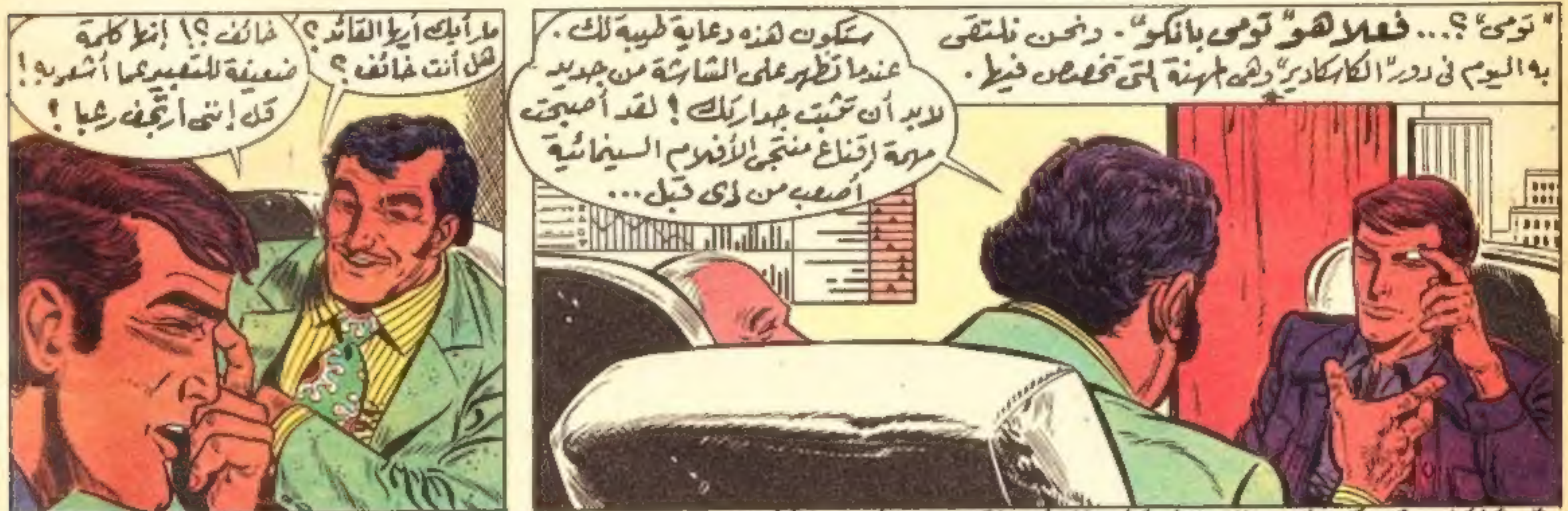


المكتشف

مكتشف



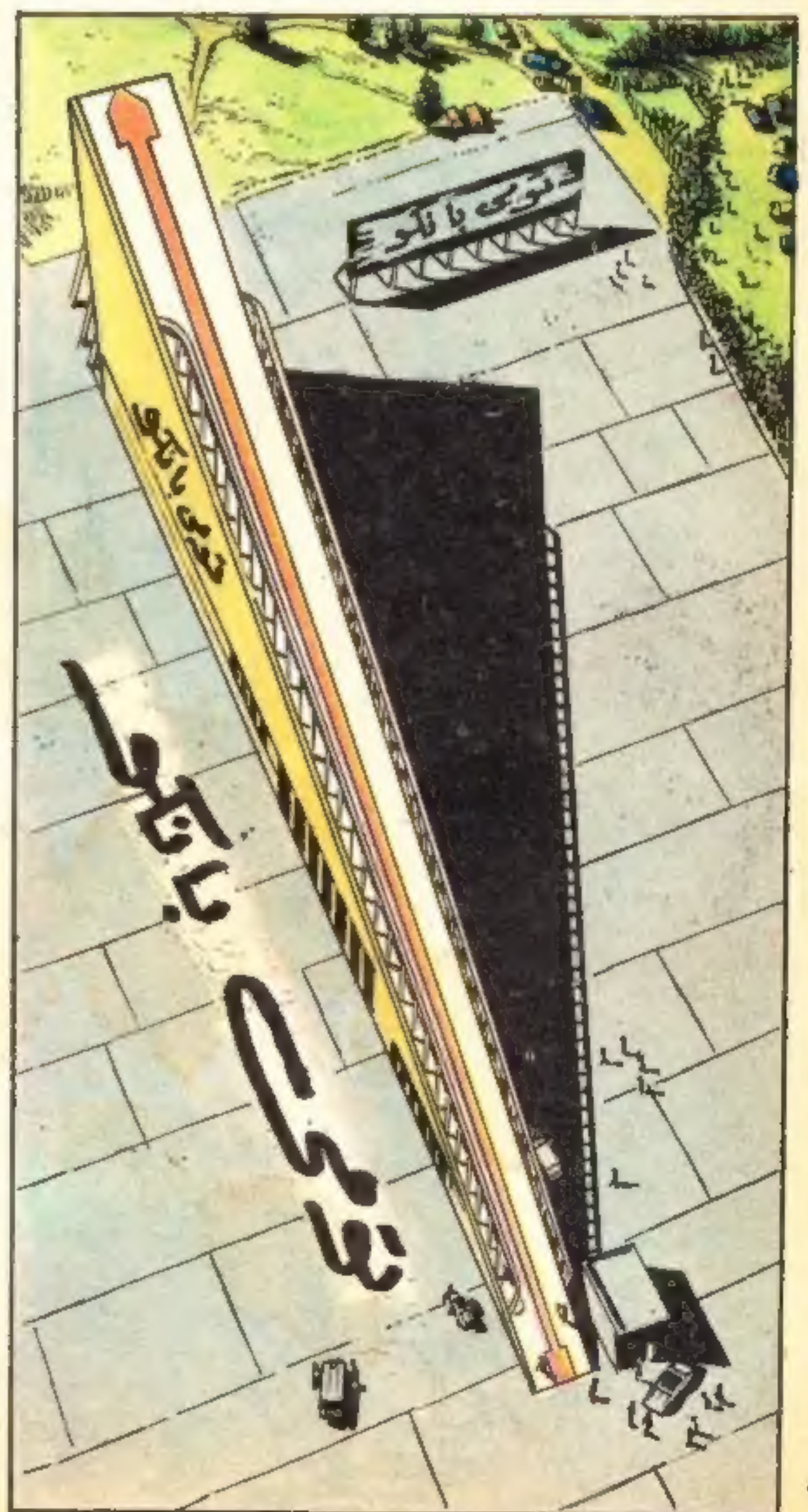
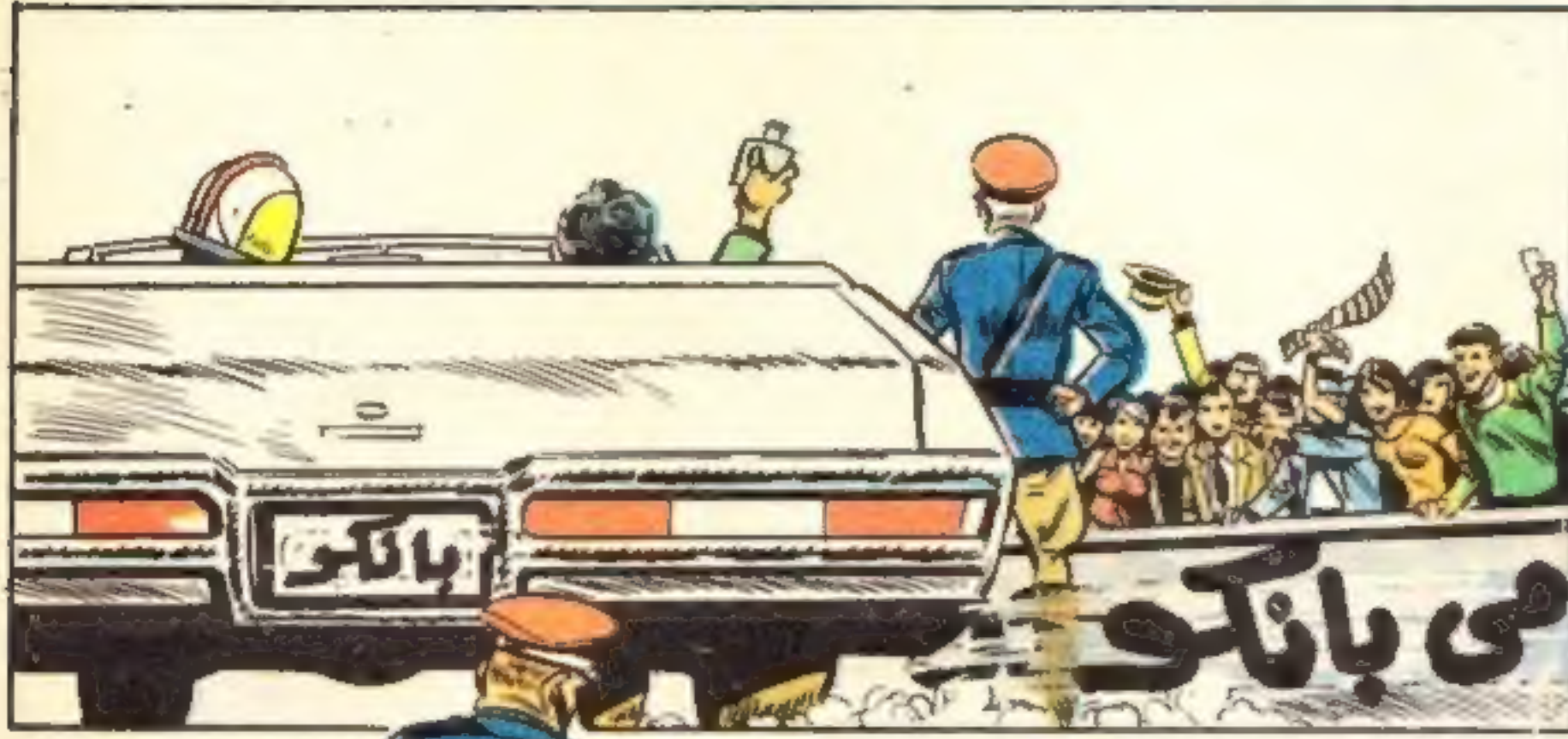
عشر سنوات في الظل



توم بانكس



عشر سنوات في الظل





تومي بانكس



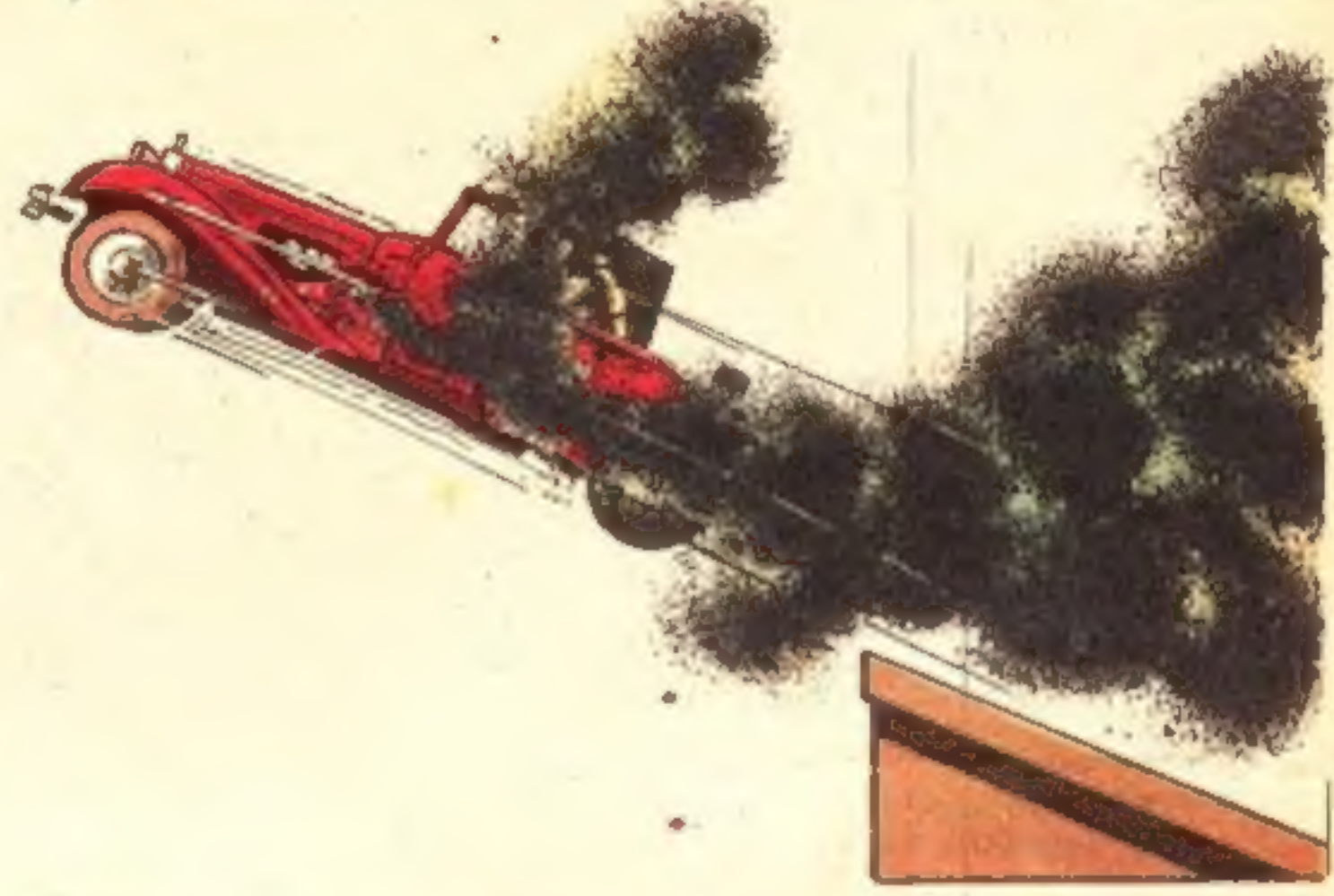
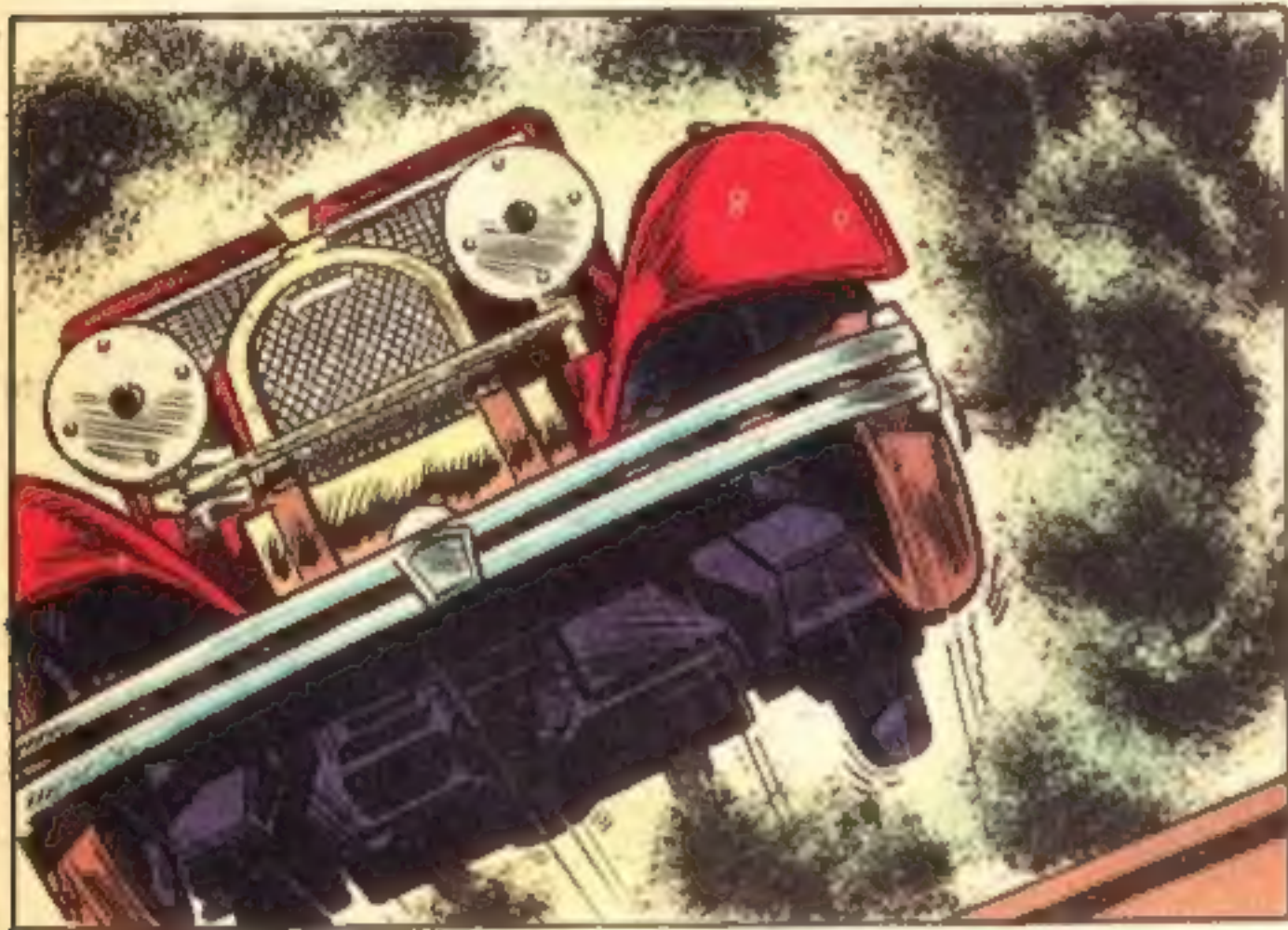
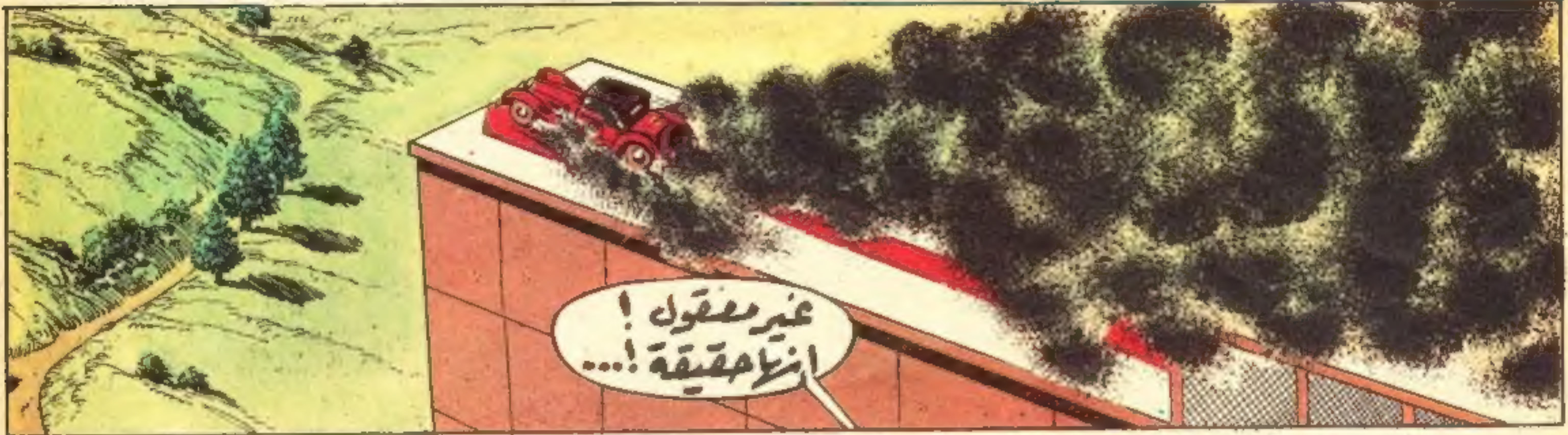
عشر سنوك في الظل

عاش أثر هذه الجملة انطلقت سيارة "بانكو"
وازدادت سرعتها فجأة ...





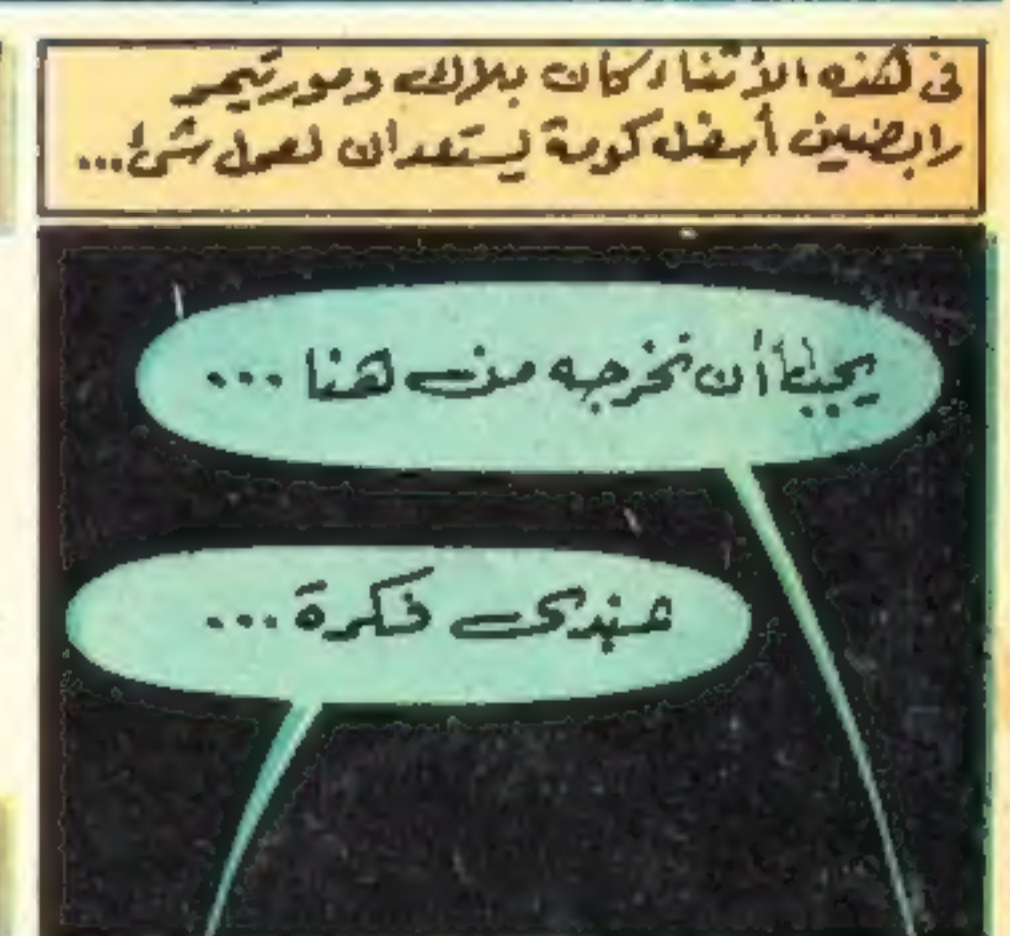
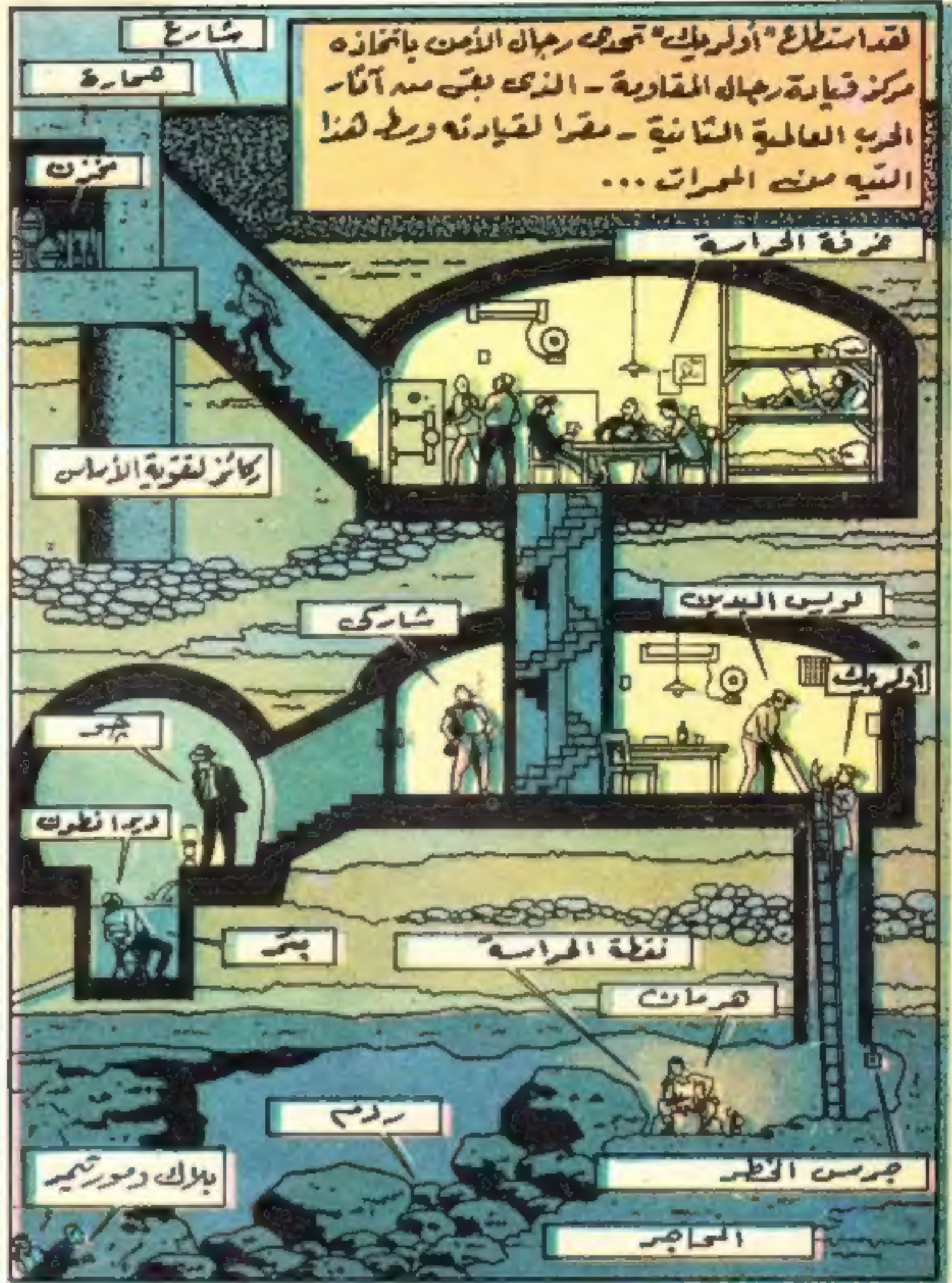
نتو منك بانكو



لقد انتحار! فمن المستحيل أن يبقى السائق على قيد الحياة بعد سقوطه من هذا الارتفاع الشاهق وهو منطو! بهذه السرعة!



قصيدة العقدة





وحيثما انهمك لويس البدين في قراءته...



تقدم بلاك وموريمر حتى بلغا أسفل الساسم...



هسنا!... اصم...
فلتجربو.

لما هو المرس الذكي كانا
يتحدثون عنه...

دريبي

اللغة!... ماذا يريد لهذا الآخر؟...



ورفع الرجل الفطار ساخطا.



هاضرا هاضرا! انظر!!

دريبي

وارتفع صوت لاسون
لكنه آخر...



هشيت!... انزل
لتحرك!...

ماذا هناك؟!... ماذا؟...
ارفع صوتك قليلا يا رجل!!



ماذا أرى؟... يستحسن أن
تتحدث بآنك خائف!...



هشيت... لا ترفع صوتك!
... تعال!...

هسنا سأترك... لكنه ذك
لك! لا تكن تخبرني!!



هسنا... أين مخبئي
أبدا...



ارفع يدك!... ولا تطلع بكلمة!!

مسدسك

ماذا؟



لكن فناء...



أه!

كان "المران" الذكي يجمع في التواضع من قيوده...

قد ألقى بجوهر على رأس بلاك!



وفي الحال هجم لويس البدين على فرجه!...



اصم!...
أني آه!!...

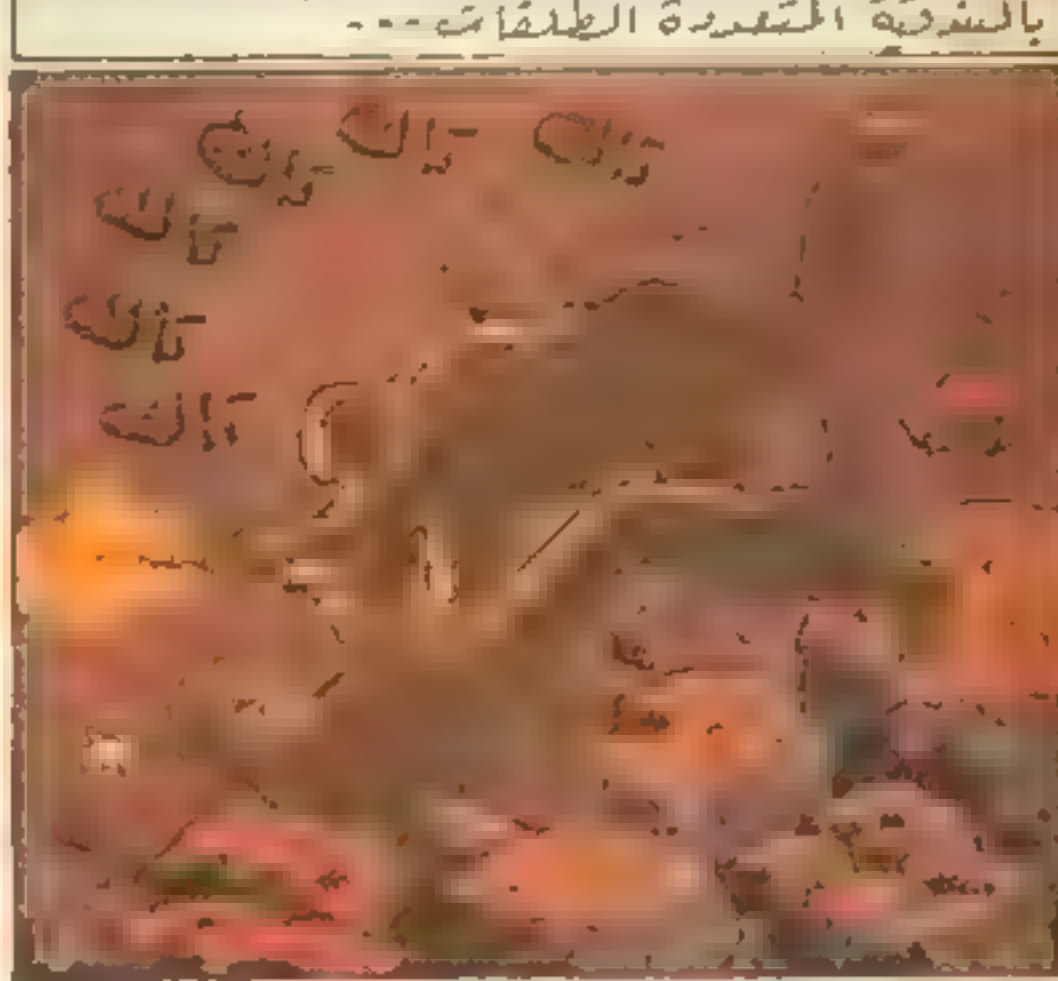
القطار لقران مسدود "لوي" من الأرض...



دعنا دأ صراع عنيف للاستيلاء بالبنديّة.



وبقطة الرهلاين إلى أسفل كوبة الروم ولهما متشبكات بالبنديّة المتعددة الطلقات...



لكن في نفس اللحظة!...



سيفصل هذا بيننا!



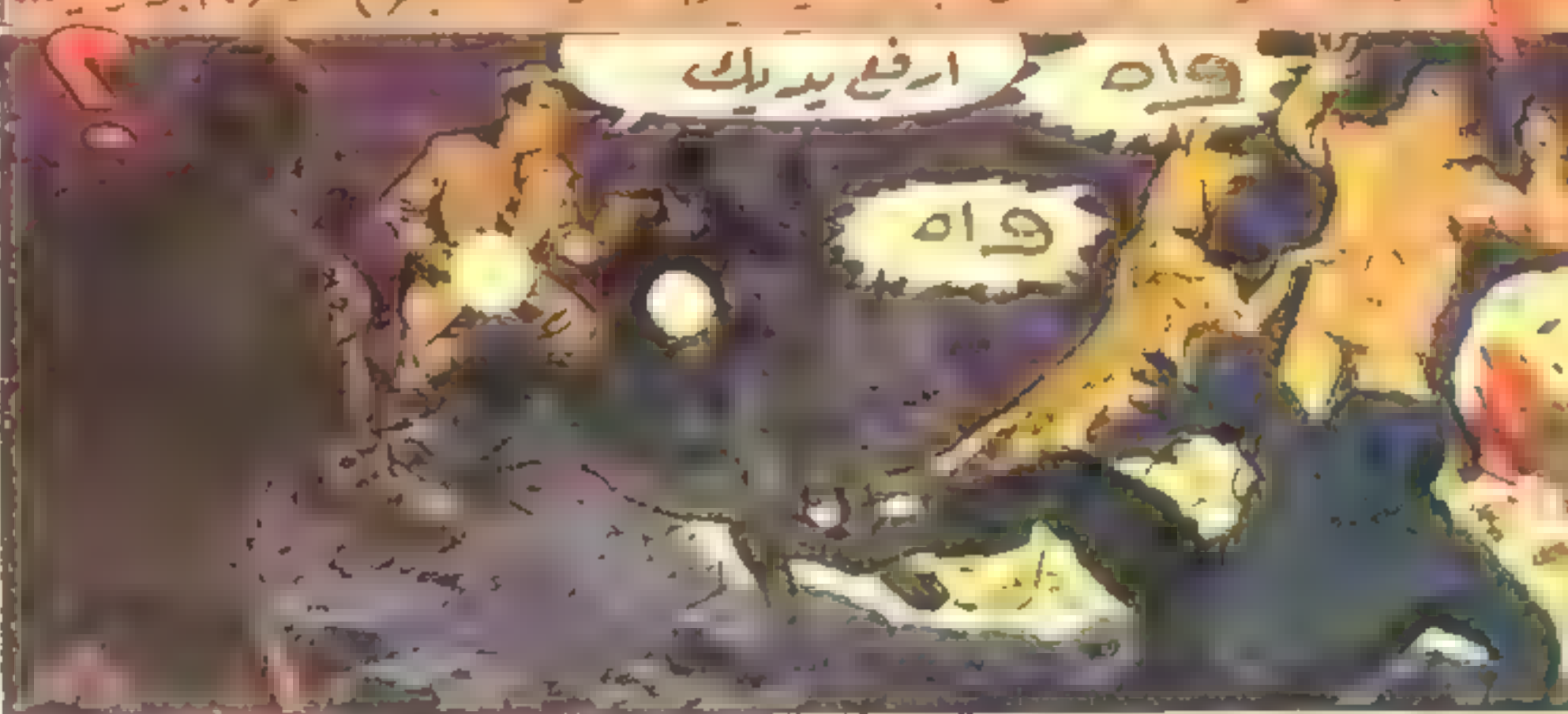
...وقد لا يبرح...



"يراديه"!!!



وفي بلبنة مالية امتلأت المرات بعدة كسيرة رجال الشرطة تصيحهم الكلاب البوليسية...



ماذا؟



لكنه من أين جاء هؤلاء الرهلاين؟...



نحن سعداء بقدومكم يا يراديه! لكنه كيف تمكنت من هذه المغامرة علنيا؟...



شبابا بالمرحمة!... والمه لقرحتكم...

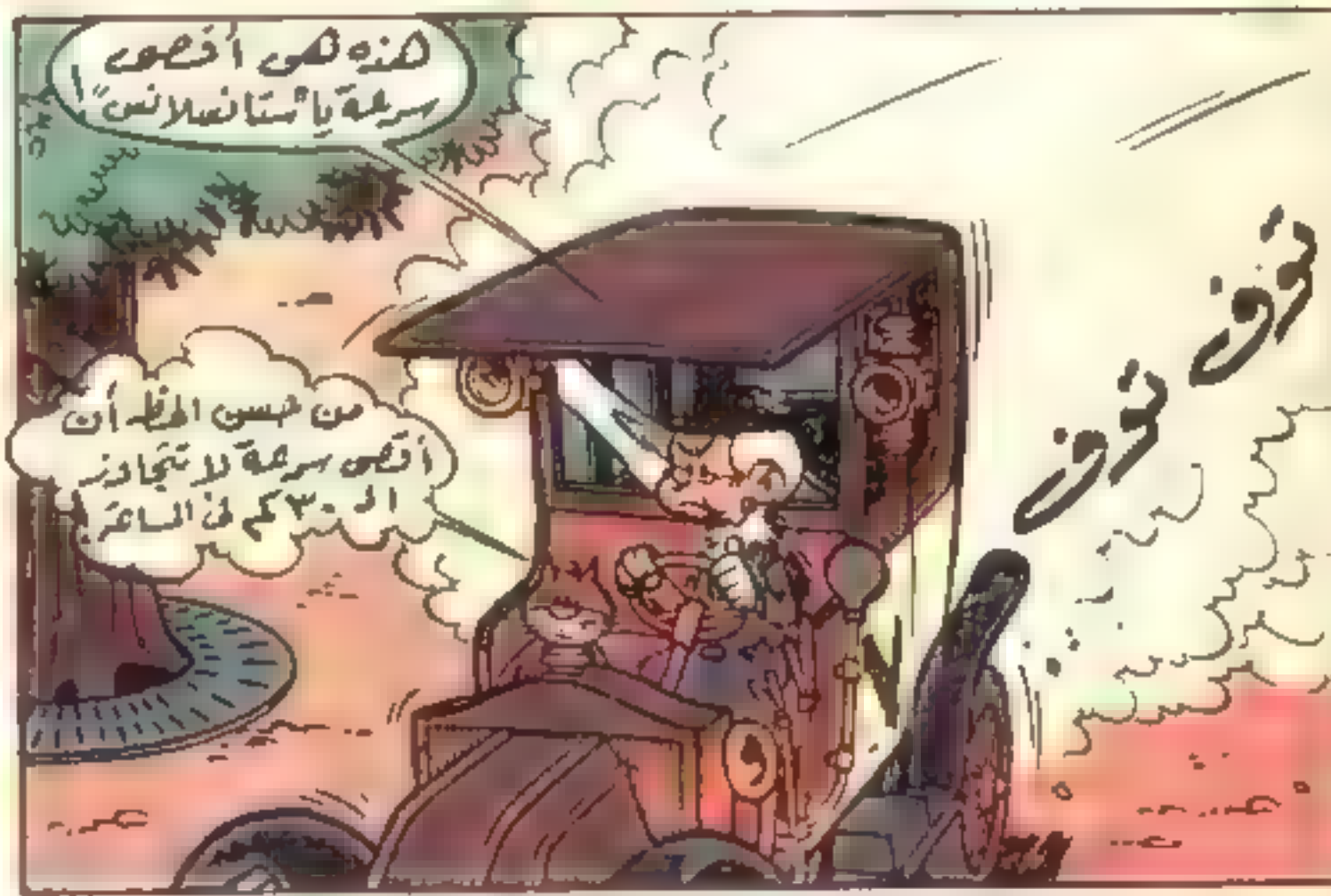
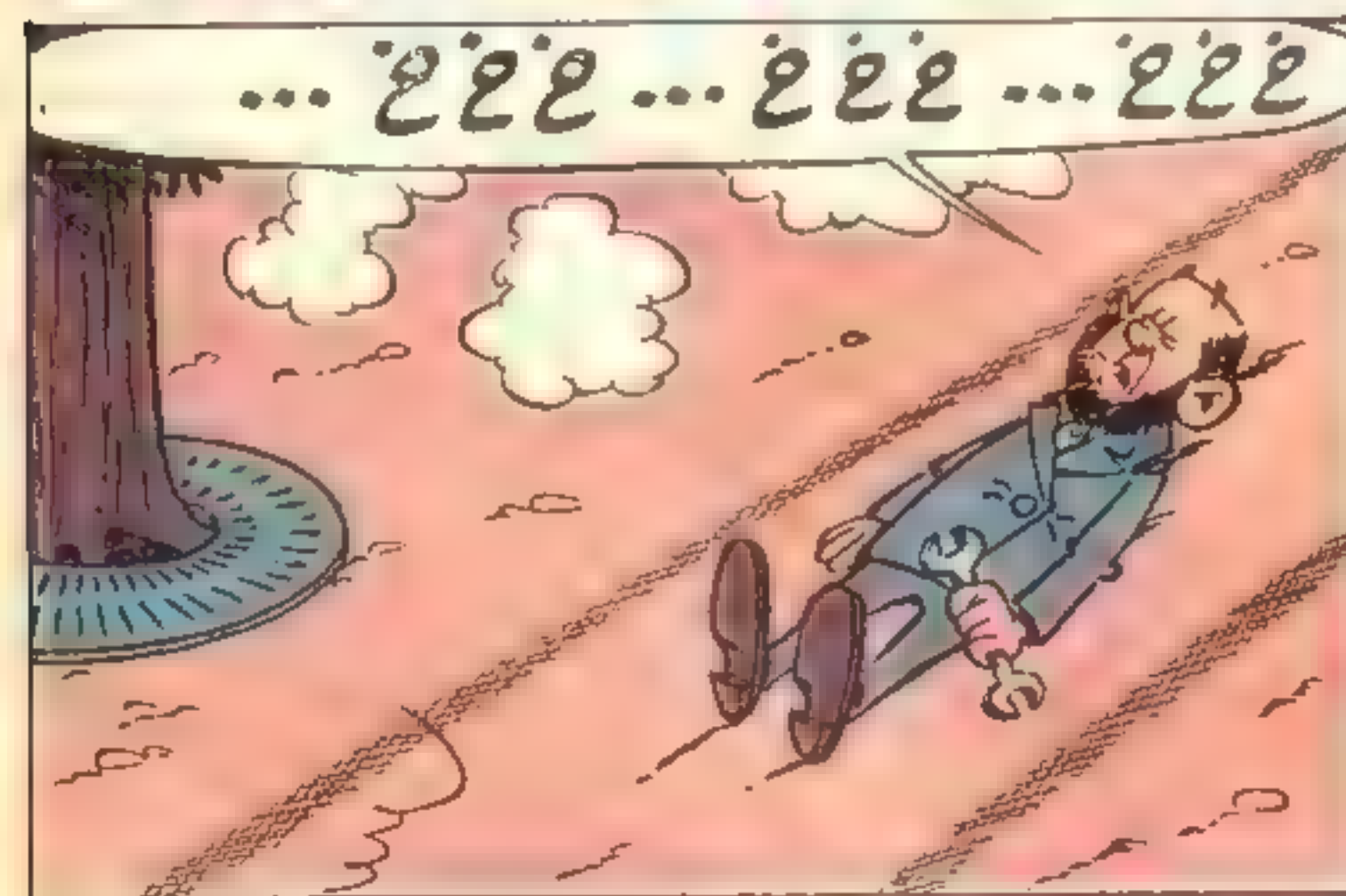
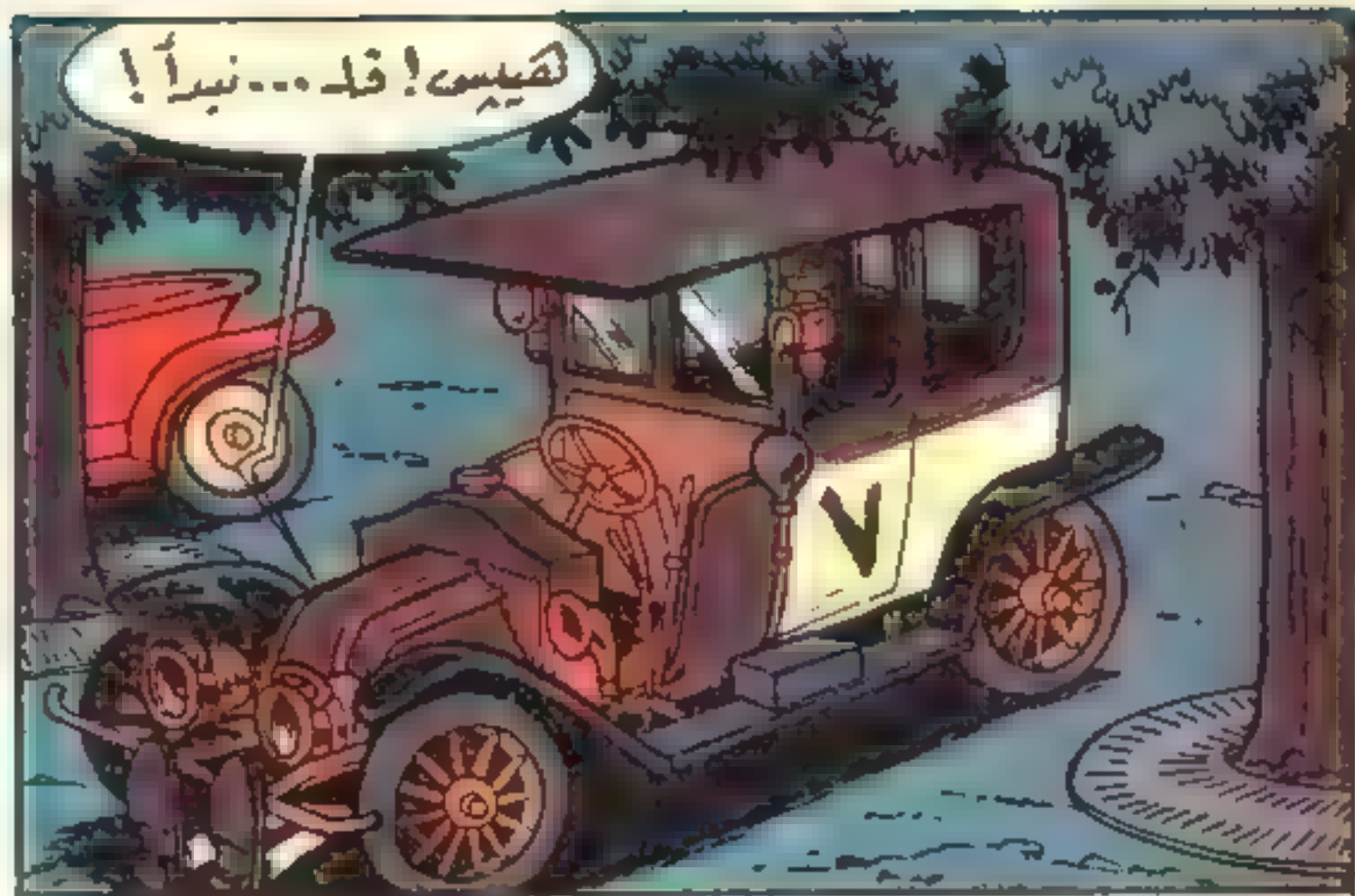


السبابة الضريف

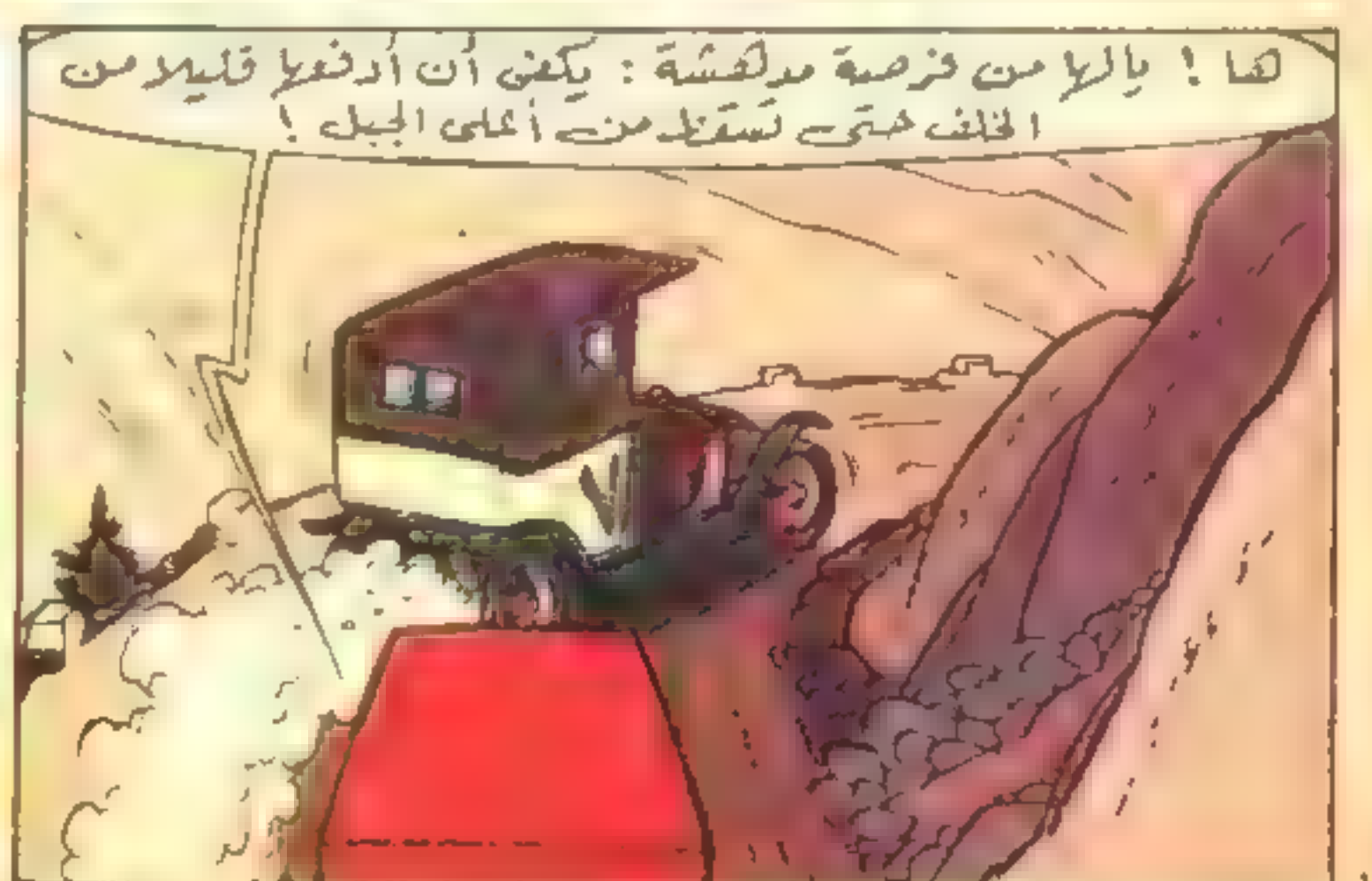
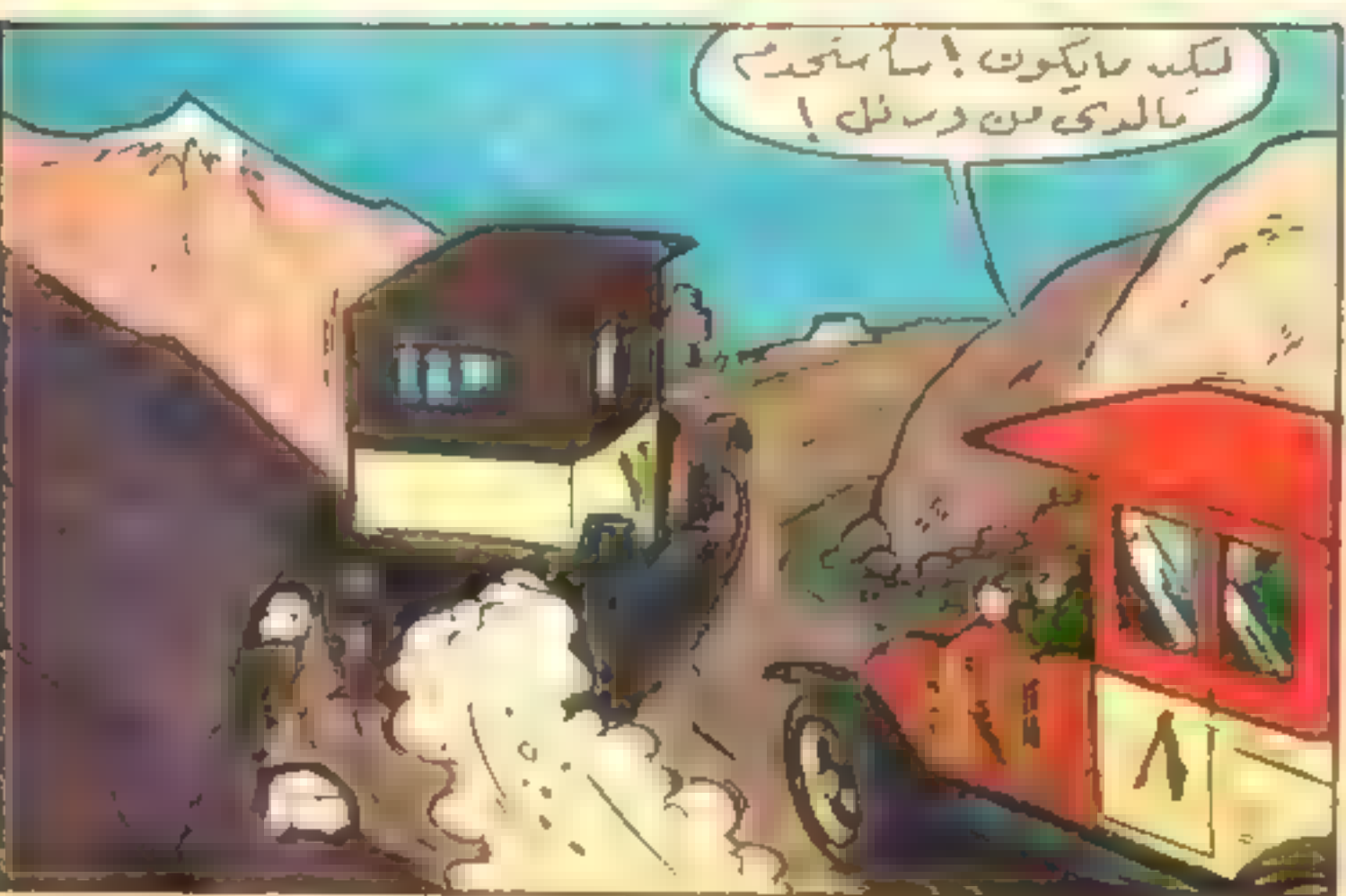
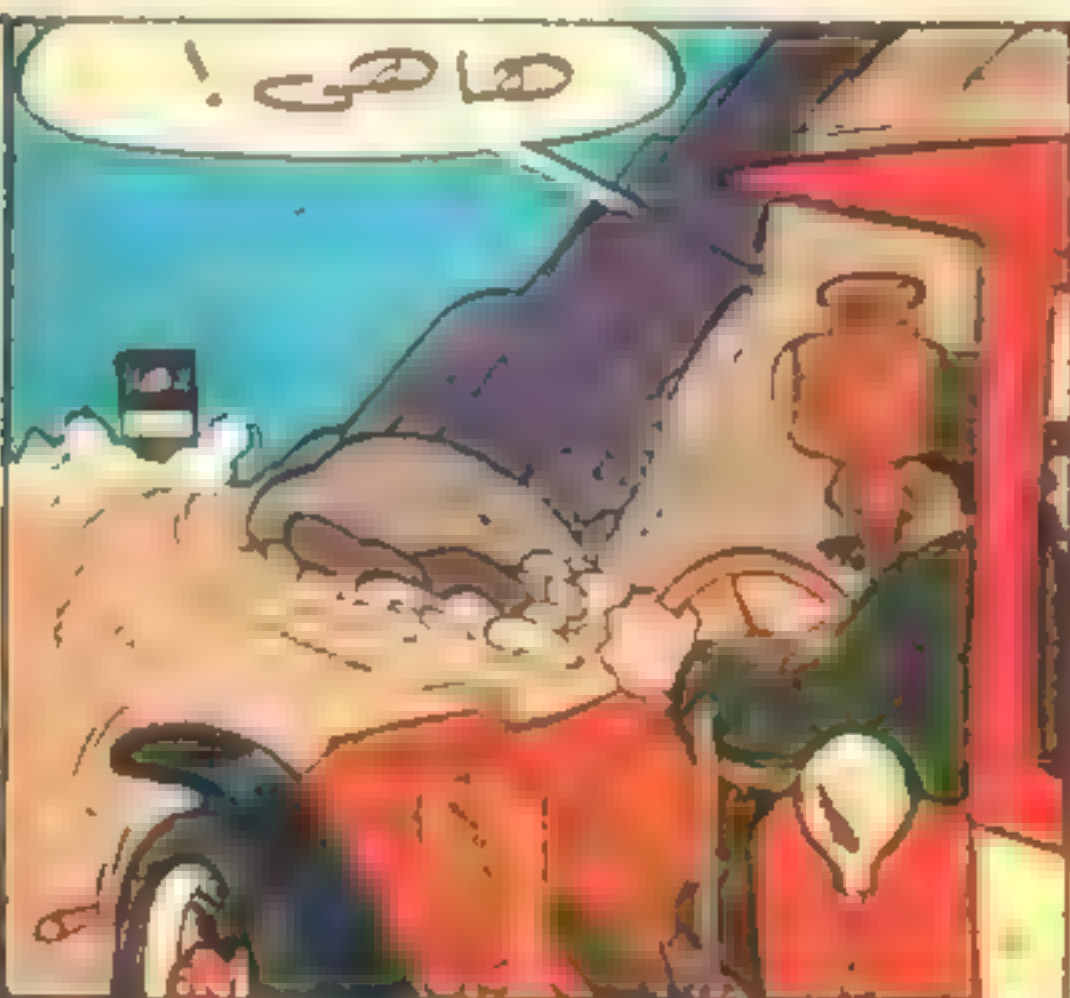
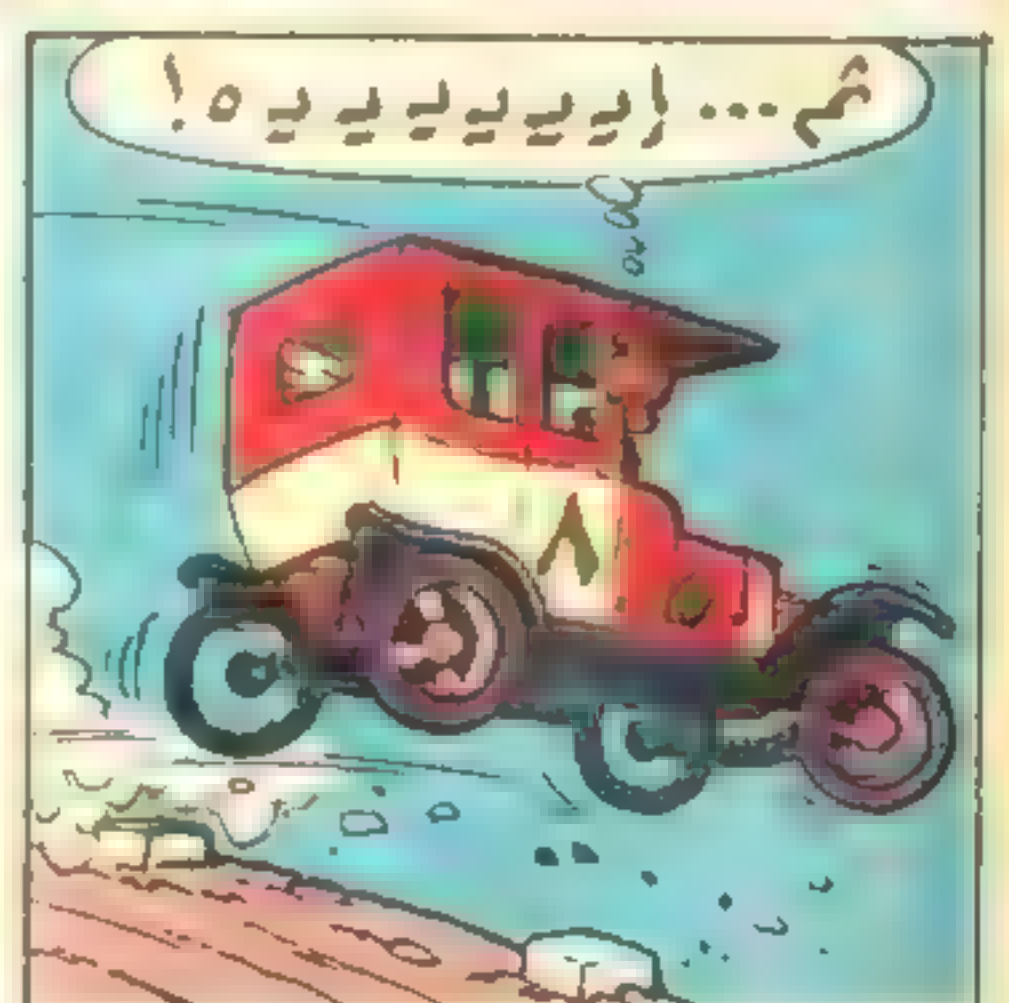
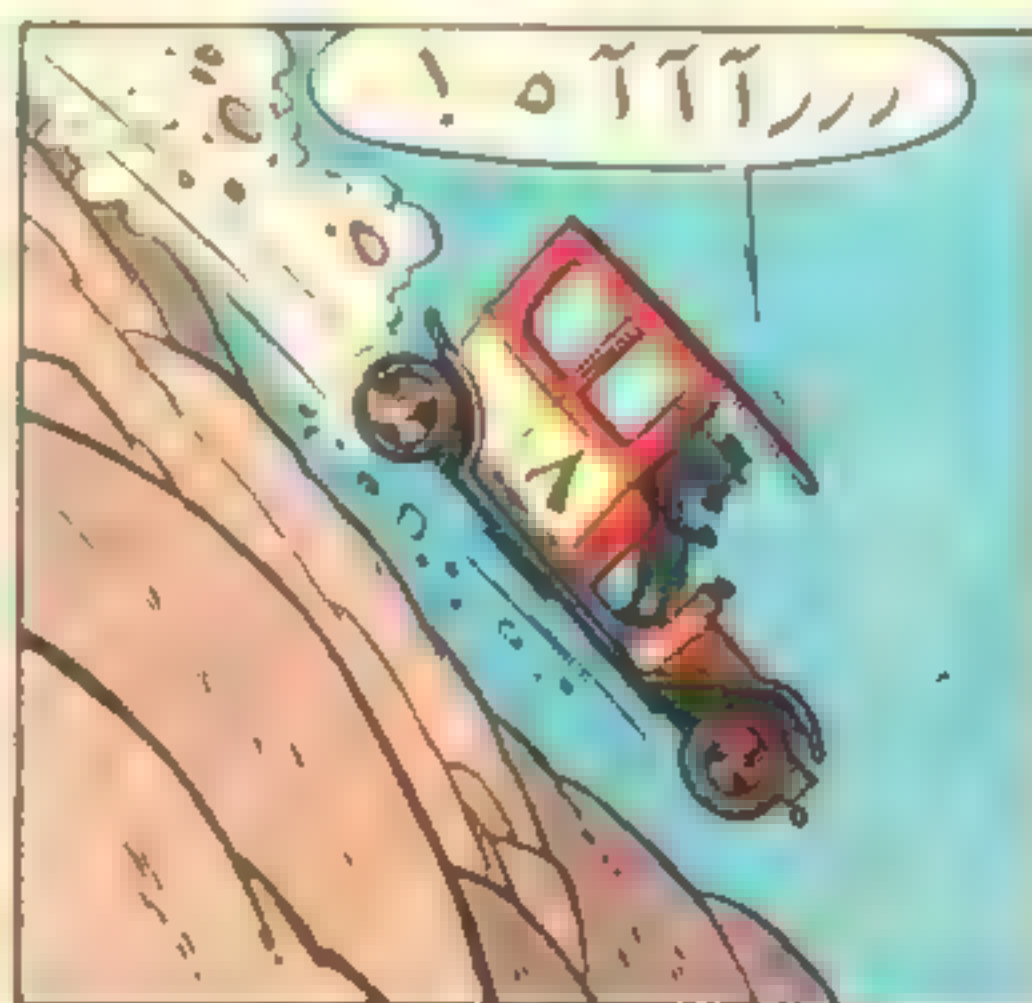
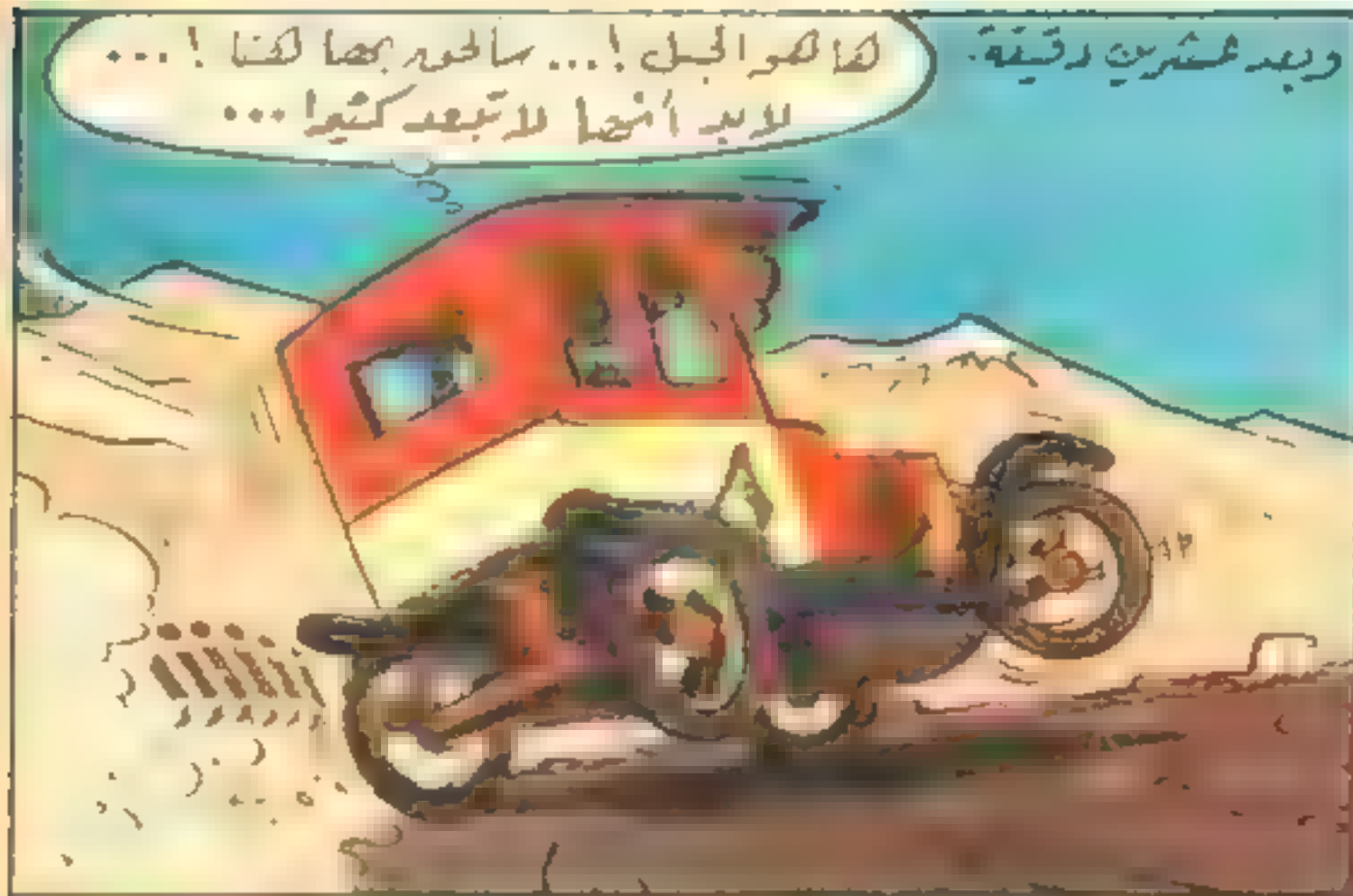




العملة پرودانس

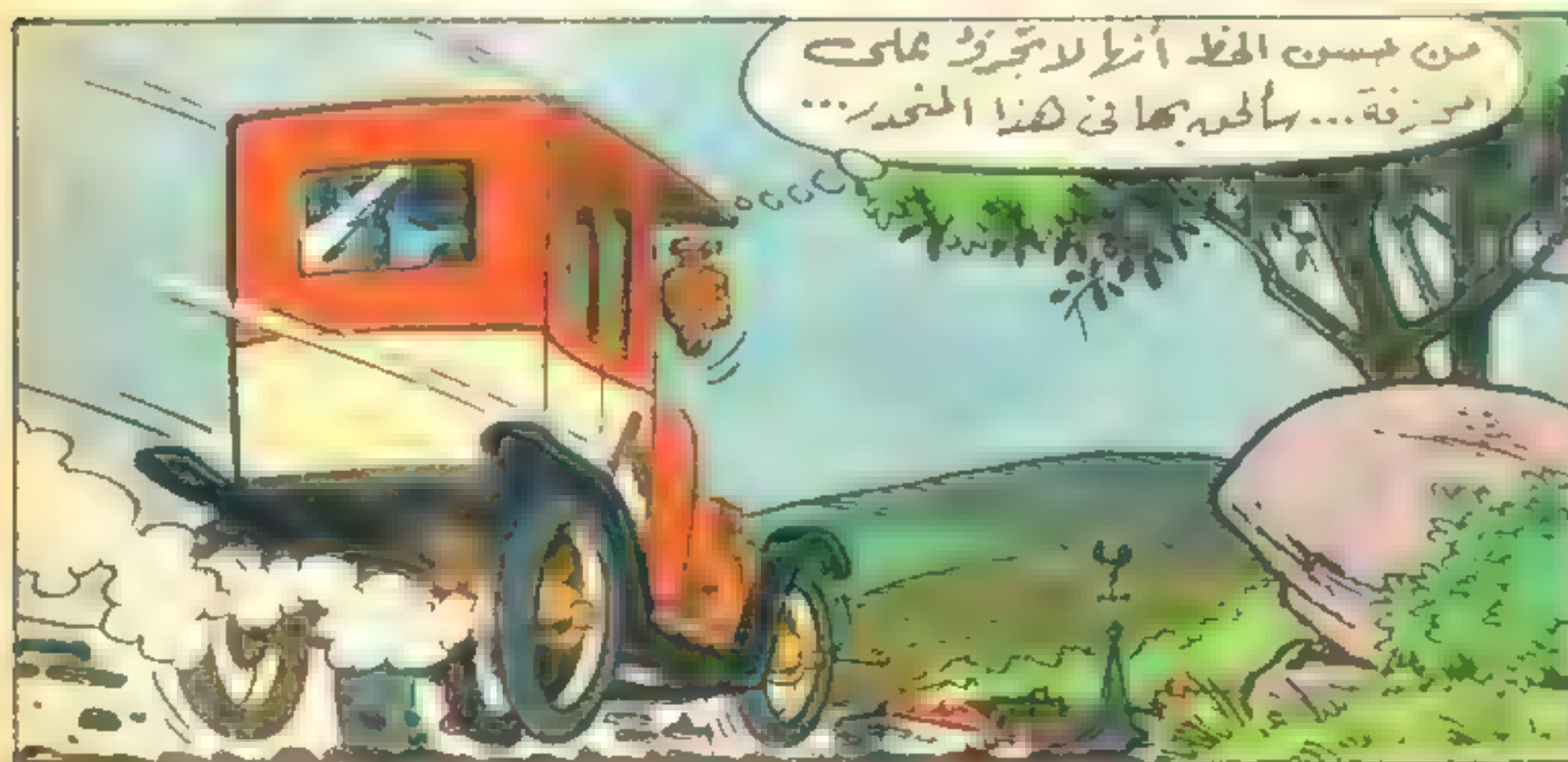
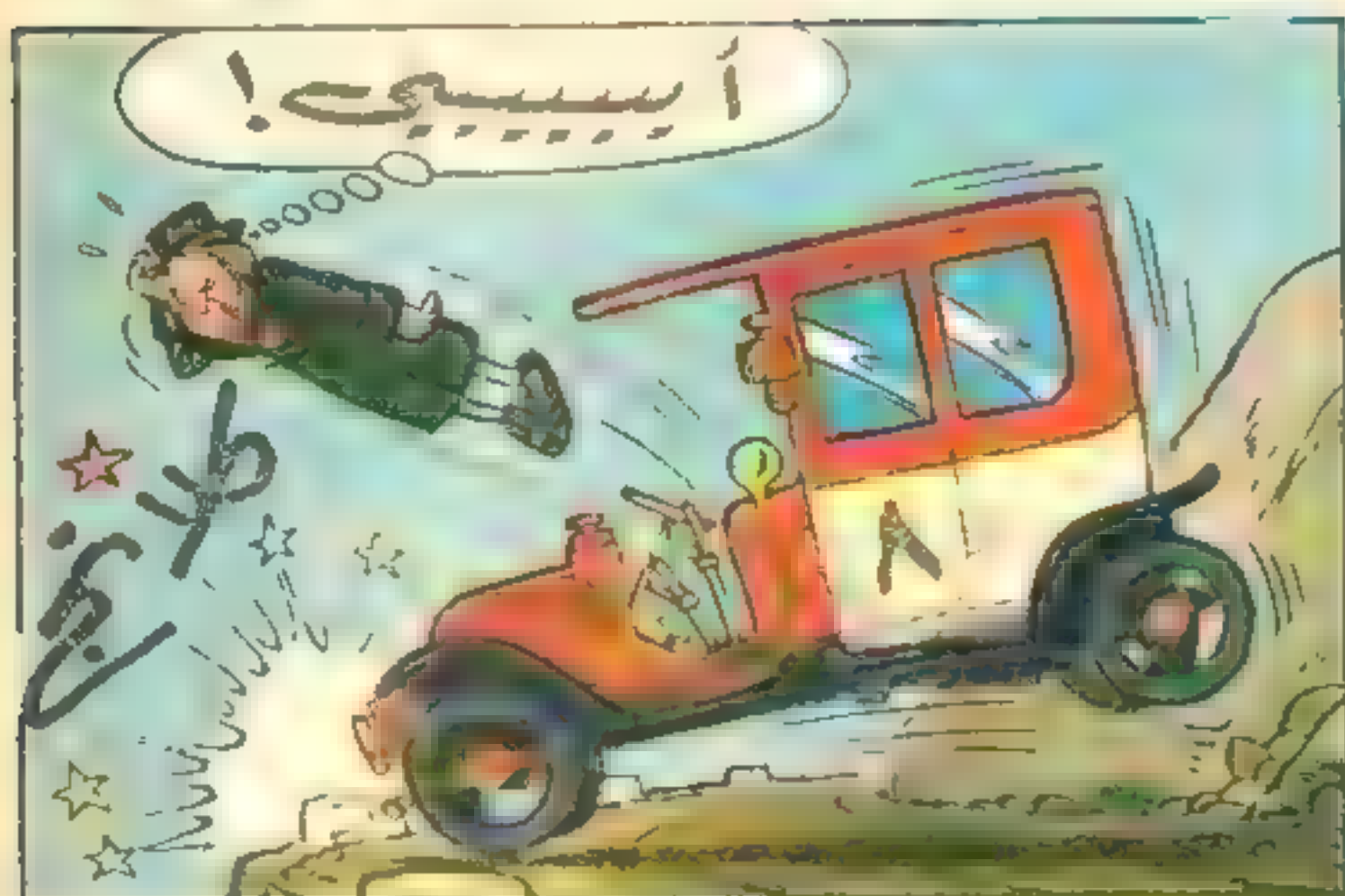


السبب في الضيق





العمدة برودانسن





شهر الصوم



● إن الله خص هذا الشهر بأعظم آيات الربوبية ، وهو أنه أنزل فيه القرآن الكريم .

● هو شهر بر وإنفاق ، ففيه توسيع على الأهل وإكثار من الصدقة وأنواع البر .

وقد وصف الرسول - صلى الله عليه وسلم - بأنه أجود الناس ولكنه في رمضان كان أجود بالخير من الريح المرسلة ، لا يسأل عن شيء يقلر عليه إلا أعطاه .

يجب على المسلم أن يكثر من ألوان البر

اختلف في تفسير معنى كلمة رمضان ، فقليل لأنها من الرمض وهو شدة الحر . والرمضاء شدة الحر ، وقيل رمضان مصدر رمض : إذا احترق ، من الرمضاء ، فأضيف إليه الشهر وجعل علما . وهو مأخوذ من رمض الصائم يرمض إذا إذا حر جوفه من شدة العطش . قال ابن دريد : لما نقلوا أسماء الشهور من اللغة العربية القديمة أسموها بالأزمنة التي وقعت فيها ، فوافق رمضان أيام رمض الحر وشدته فسمي به ثم كثر استعماله .

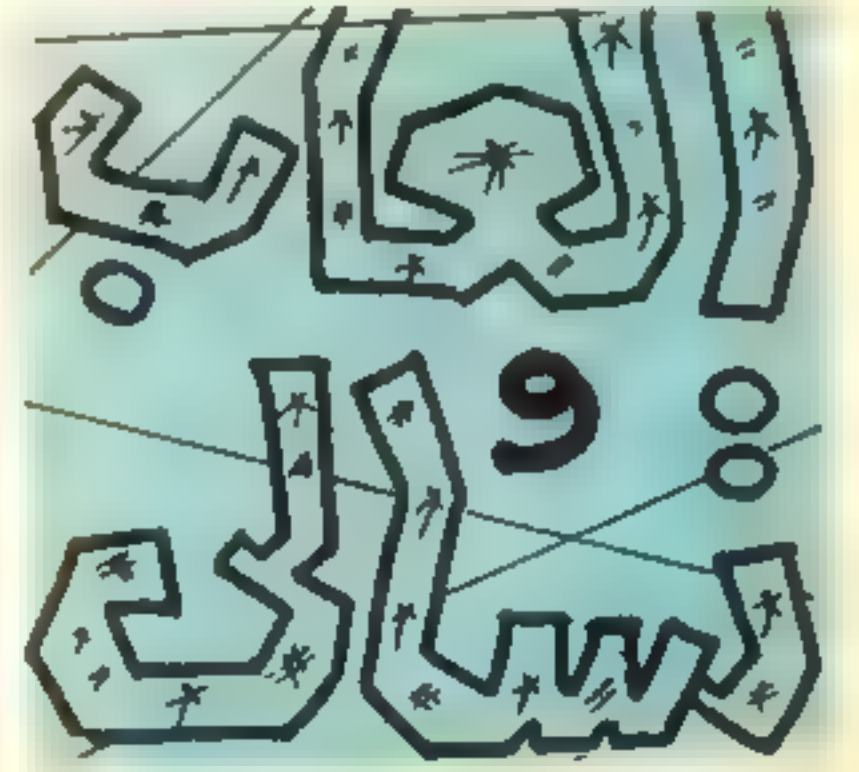
وصنوف الخير . وقد جاء في الحديث « أفضل الصدقة صدقة رمضان » ، « انبسطوا في النفقة في شهر رمضان فإن النفقة فيه كالنفقة في سبيل الله » .

● إن السنين يصومون بروية الهلال سواء أكان شعبان تسعة وعشرين يوما أم ثلاثين .

أما الشيعة فلا يصومون بعد اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان ، ويصلون العيد قبل رؤية الهلال .

وسر هذه اللعبة يكن في طريقة رسم الأعواد الأربعة .

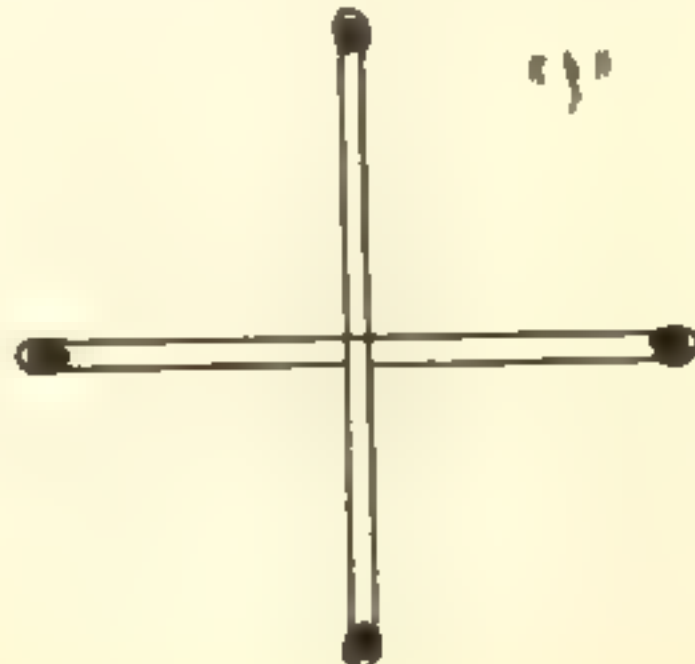
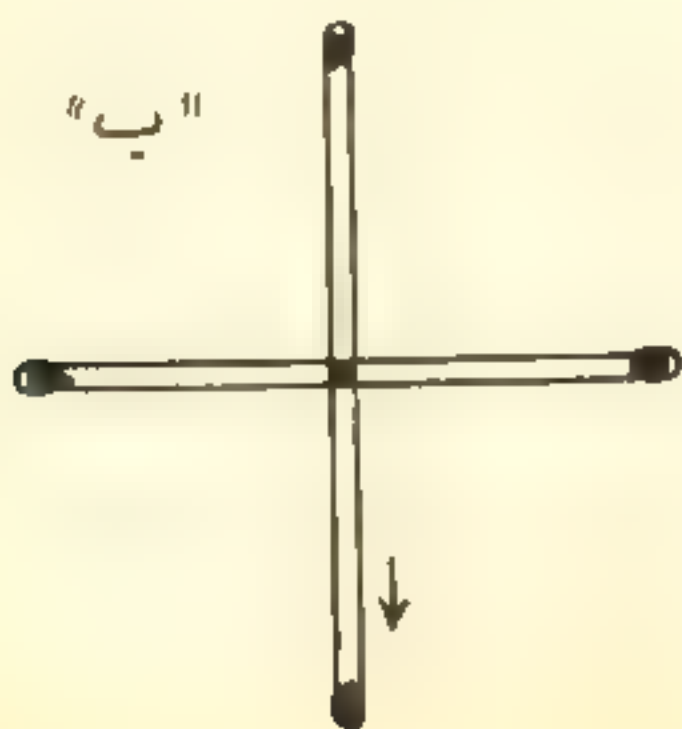
ضع على المائدة عودين من الكبريت في وضع رأسى بحيث يتلاصق طرفاهما ، على أن يكون رأسا العودين إلى الخارج . ثم ضع العودين الآخرين أفقيا لتكوين الصليب ، ورأسيهما إلى الخارج أيضا ، ولكن بشرط أن يلامس طرفاهما العود الأسفل وحده دون العود الأعلى (انظر الشكل



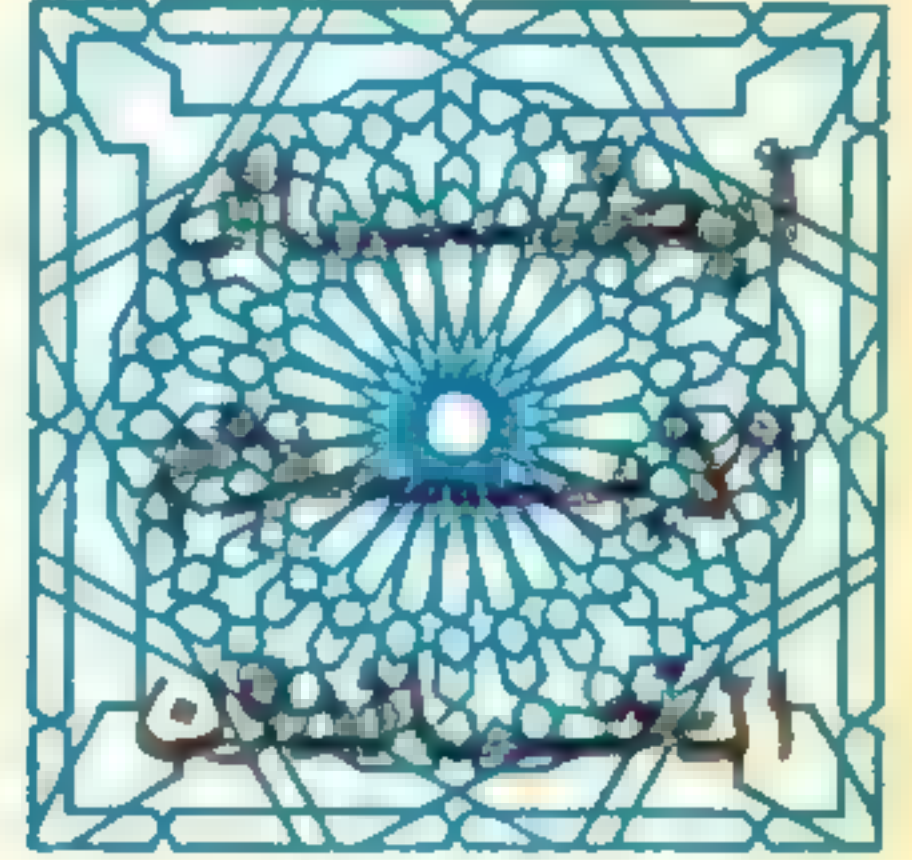
المربع السحري

يتناول اللاعب أربعة أعواد من الكبريت ، ويرصها على المائدة على شكل صليب . ثم يسأل الحاضرين عما إذا كان في إمكانهم أن يكونوا مربعا بتحريك عود واحد من هذه الأعواد الأربعة حركة واحدة .

طبعاً سيمجزون ، وعندئذ تقوم أنت بأداء اللعبة .



سلمات الخير



لم يكن سلمان الخير عربيا، وإنما كان فارسيا نشأ بمدينة أصفهان بإيران ، ولأنه كان وحيد أبويه فقد أحاطاه بما لا يمكن أن يوصف من العطف والحنان ، ومن الحماية والرعاية . وبلغ الحرص بأبيه إلى الحد الذي جعله يحبسه في بيته ، ويحول بينه وبين مخالطة الناس ، حتى ذوى قريباه ، وأصدقاء أبيه .

غير أن كثرة الأعمال التي كان يمارسها والده والتي كانت تستغرق نهاره وجزءاً طويلاً من ليله قد اضطرت به إلى أن يبعث بابنه سلمان إلى ضيعته التي كانت له في إحدى ضواحي أصفهان .

ولم يكن يدري الفتى أنه سوف يبصر - وهو في طريقه إلى الضيعة - إحدى كنائس المسيحية ، وأنه سوف يقارن بينها وبين معابد النار التي كانت تمتلئ بها بلاد فارس ، والتي كان هو أحد القائمين بخدمتها ، وحراسها ، فقد راح سلمان يفكر فيما كان ، ولا يزال عليه قوه من عبادة النار ، وتقديم القرابين ، وبين ما يرتله رهبان الكنيسة ، وكهانها من الأناشيد ، والعبارات الموسيقية التي ما لبثت أن أخذت بلبه وملكت عليه عواطفه ومشاعره . وبدلاً من أن يذهب إلى ضيعة أبيه راح يجالس هؤلاء الرهبان ، ويناقشهم فيما يؤمنون به ، وما يعبدونه ، ويقدسونه .

واطمأنت نفسه أخيراً إلى أن خالق النار أولى وأجل بالتقديس والعبادة من النار ! ! وعلم أبوه بالتطورات الجديدة التي طرأت على أفكار وحيدته ، وبدلاً من أن يناقشه ويحارره ، ويبين له الأسباب التي من أجلها يقدس آباؤه وأجداده النار ، ويخضعون لها الأنفس والأرواح ، وضع يديه ورجليه في القيود ، وأبى عليه أن يغادر محبسه وأن يفارق بيته الذي قذف به فيه .

واستطاع الفتى سلمان أن يحتال حتى اتصل برهبان الكنيسة ، وحتى رسم وإياهم خطة للهروب من أصفهان إلى الشام .

ونجحت الخطة ، وفارق سلمان بلاد الفرس ، وآوى إلى كنيسة بإحدى قرى الشام .

غير أن المقام لم يرق له هناك ، فغادرها إلى كنيسة أخرى ، وإلى راهب آخر اشتهر بين أهل قريته بالنسك والعبادة ، والعلم والفضل ، والتجرد من لذائذ الحياة . . ولم يمهل الزمان هذا الراهب ، فقد أسرع الموت إليه ، ولم يكن سلمان قد تزود من نصائحه ، وأكثر من الاستفادة من عظاته ، ووصاياه . وانتقل سلمان إلى راهب غيره لم يكن يختلف عن سابقه في شيء حتى أحبه وأنس به ، واطمأن إليه ، وطلب منه أن يزوده برصاياه حتى لا يفضل به الطريق . . ولم يرض الراهب

على فتاه ، فقد أخبره بأن نبيا قد كاد أن يبرغ نوره في أرض العرب ، وأنه من ولد إسماعيل ، وأنه سوف يهاجر إلى المدينة ، وأن له علامة بين كتفيه ، لا يكاد يشك فيها من أبصرها وأنه يأكل من الهدية ، ولا يأكل من الصدقة .

وتشوقت نفس الفتى للقاء هذا النبي ، وتمنى أن لا يموت قبل أن يسعد برويته .

ولكن كيف يصل إليه ، وبينه وبين المدينة التي هي دار هجرته البوادي والصحاري الواسعة التي لا يكاد يقطعها أصحابها إلا بشق الأنفس .

وأخيراً لاحت أمام عينيه فكرة ! لماذا لا يعود مع القوافل التجارية التي تقطع الطريق من البلاد العربية إلى الشام رائحة وعائلة .

ولا يتردد سلمان في تحقيق هذا الخاطر ، وسرعان ما يعرض نفسه على إحدى القوافل ويعطيها ما معه من الأبقار والأغنام ثمناً لاصطحابه إلى المدينة .

وتوافق القافلة ، ولكن ما تلبث - وهي في منتصف الطريق - حتى تخونه ، وتغلبه ، وتبيعه لأحد اليهود الذين يقيمون بالقرب من البلد الذي تعطش إليه ، ورغب في أن ينزل فيه .



و يدفع سلمان حريته ثمنا للوصول إلى هدفه ،
و يعاني في خدمة اليهود من الأذى والإهانة
الشيء الكثير .

ويظهر النبي صلى الله عليه وسلم في مكة ،
ويهاجر إلى المدينة ، ويمضي هذا الزمن الطويل
وسلمان راسف في القيود ، غارق في العبودية
لل يهود لا يفكر إلا في شيء واحد ، وهو أن
يرى هذا النبي الذي قامى من أجله متاعب
الأسفار ، وهجر الأحبة ، ومفارقة الديار .
وذات صباح يسمع سلمان سيده اليهودي
يلوم أهل المدينة لأنهم يحيطون برجل قد هاجر
إليهم من مكة يزعم أنه نبي ١١١

ويهتز فؤاد سلمان ، ويشد نبضه وخفقانه ،
ويحاول أن يسأل عنه ، ولكن سيده يرده
في قسوة ويمنعه في عنف .

وينظر سلمان حتى يقبل الليل ويستر الظلام
كل شيء ، ويخرج إلى المدينة خائفا يترقب ،
حتى يصل إلى محمد عليه الصلاة والسلام ،
وإذا هو كالبحر ، وإذا حوله أصحابه كالنجوم ،
وإذا بالجلس يفوح بعطر النبوة ، ويتألق علما
وروحانية ، ويتقدم سلمان ويقدم بعض طعام
قد حملة معه ، ويذكر أنه قد تصدق به عليه
بعض سادته ، ويأكل الجالسون ، ويكف
النبي صلى الله عليه وسلم ، ويحقق قلب
سلمان ويقول : هذه أول علامة .

ويعود في الليلة التالية وبين يديه طعام ويقول :
هذه ثمار أهليت إلى ، ويأكل الجالسون
ويأكل النبي معهم ، ويزداد خفقان قلب
سلمان ويقول : وهذه علامة ثانية . ويقبل
على الرسول يقبله ويعانقه ، ويشد في ذلك
حتى يسقط رداؤه ، وينظر سلمان فإذا
خاتم النبوة بين كتفيه فيستبشر ويقول : إنك
لأنت نبي الله حقا ١١١ ويسأله النبي عليه
الصلاة والسلام : وكيف عرفت ذلك ؟ ١٢
ويقص سلمان قصته عليه وعلى أصحابه وهم
يعجبون . ويطلب النبي صلى الله عليه وسلم
من سلمان أن يحرر نفسه من الرق وأن
يخلصها من العبودية ، ويطلب من أصحابه
أن يساعدوه بالمال حتى يتحقق له هذا
الأم .

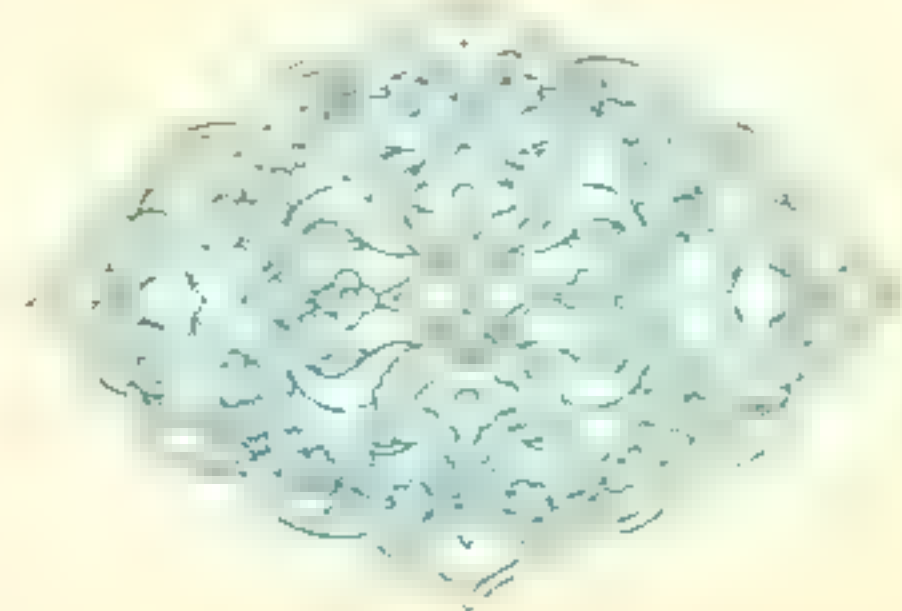
ويصبح سلمان حراً وينخرط في صفوف

الأبطال المجاهدين ، وتأتي غزوة الأحزاب ،
ويحيط الأعداء بالمدينة ، ويقترح سلمان
على النبي عليه الصلاة والسلام أن يحفر له
خندقا يحول بينهم وبين اقتحام الأعداء عليهم
ديارهم .

وتنجح الخطة ، وينتصر المسلمون وترتفع
مكانة سلمان ، وتعلو منزلته ، ولا يفارق النبي
صلى الله عليه وسلم في غزوة ، ولا يتخلف عنه
في موقعة .

ويشد تعلقه به عليه الصلاة والسلام حتى لقد
كان يقضي معه جزءاً كبيراً من الليل يحادثه
ويسامره ويقص عليه ما رأى في أسفاره ،
وهو يهاجر بعقيدته من قرية إلى قرية ، ومن
مدينة إلى مدينة ، ولأنه كان هو الفارسي
الوحيد في أيامه عليه الصلاة والسلام فقد
اشتد عطفه عليه ، وتقريبه له ، حتى لقد
كان يقول : « سلمان منا أهل البيت » .

ولم يتوقف جهاد سلمان بعد وفاة الرسول ،
فقد خرج إلى ميادين القتال ينشر عقيدته ،
وينصر دينه ، ويحتمل في ذلك كل جهد
ومشقة حتى مات في خلافة عثمان بن عفان .
ولكن رحلته الخالدة في سبيل الحق والخير
ومعرفة خالق الحياة لم تمت ، وإنما تناقلتها
المسلمون جيلا عن جيل ، وأضيقوا على
صاحبها لقب : « سلمان الخير » .



ملابس أنيقة من الكروشيه



أن تبدئي من الوسط إلى أعلى لعمل الصدر ثم من الوسط إلى أسفل لعمل الجونلة . وذلك لمهولة التحكم في الطول . ولا بد من وضع بطانة من القماش بنفس لون القستان ، ويمكنك ارتداء هذه القساتين في أيام الشتاء المشمسة أو تحت البالطوفى الأيام الأخرى .

بعدة أزرار وكورنيش عريض ، يحلى القستان بجوار الفتحة . . أما القستان في الوسط فهو من الصوف البيج ، تحلى أطراف الكرانيش باللون البني . أما القستان الأخير فن الصوف الروز ، السفرة والذيل باللون الأبيض . يشترط عند بداية العمل في القساتين الثلاثة

بفرزة الكروشيه البسيطة (وقد سبق شرحها في أحد أعداد تان تان السابقة) ابدئي في عمل قستان . . ، چاكيت . . . بالطو . . أو أى زى ترغيبين فيه . القساتين الظاهرة في الصورة من اليمين إلى اليسار . قستان بلون القيروز ، مفتوح من الأمام





إذا كانت معلوماتك في منتهى البساطة عن الكروشيه، فإنه يمكنك أيضاً أن تحصل على إحدى هذه الموديلات المعروضة ، وفي أقل وقت ممكن .
 في هذا الموديل يبدأ العمل من فتحة الرقبة (الصدر والظهر والأكمام قطعة واحدة)
 أما الطول فتتركه لاختيارك . الألوان المستعملة هي ألوان الباستيل الهادئة ، ويمكنك لبس فستان بطول مناسب ، أو حتى استعمال البنطلون ، ولا داعي لعمل بطانة ، حيث أن الصوف هنا أكثر سمكا .

مهاكيت أو معطف حسب الطلب



المقاتلة السوفيتية

الميج ٢٣

MIG-23

المحرك : اثنان تربو نفاثان ١١٠٠٠ كجم (٢٤٢٥٠ رطلا) بمحركات لاحقة .
الباع الجناحي : ١٣,٤٠ متر (٤٤ قدما) . الطول : ٢٤,١٥ متر (٧٩ قدما
٣ بوصات) . المساحة الجناحية : ٦٠ مترا مربعا (٦٤٥ قدما مربعا) . أقصى
وزن للهوص ٢٩٠٠٠ كجم (٦٣٩٣٥ رطلا) .
أقصى سرعة : ٣١٨٥ كم / ساعة (١٩٨٠ ميلا / ساعة) على ارتفاع ١٨٣٠٠ متر
(٦٠٠٠٠ قدم) ،
أقصى ارتفاع عمل : ٢٣٠٠٠ متر (٧٥٠٠٠ قدم) أقصى مدى ٢٦٠٠ كم
(١٦٢٠ ميلا) .
(كل هذه المعلومات تقديرية) .

٧٢٠٠٠ قدم) هو الكابتن ألكسندر
فيدوتوف Alexander Fedotov .
وفي يوم الطيران الذي أقيم بمطار دومو
ديشيدو في يوليو ١٩٦٧ ، اشتركت في
العرض أربع طائرات E-266 ، مما أتاح
للمراقبين الغربيين فرصة إلقاء النظرة الأولى
على هذه الطائرة الكبيرة ذات المحركين
والمقعد الواحد .

وفي ٥ أكتوبر ١٩٦٧ حقق الكابتن فيدوتوف
رقماً قياسياً جديداً بالطائرة E-266 ،
حيث طار بها على ارتفاع ٢٩٩٧٧ متراً
(٩٨٣٤٩ قدماً) بحمولة ٢٠٠٠ كيلو جرام
ثم قام الكابتن كوماروف M-Komarov
في نفس اليوم بعمل عرض للطيران المستوى
Level flight بهذه الطائرة ، حيث حقق
رقماً قياسياً بتطيرها بسرعة ١٦٠٦,٨٣
عقدة (٢٩٨١,٥ كم / ساعة) ، ١٨١٤,٨١
ميل / ساعة) في دائرة مغلقة ٥٠٠ كيلو
متر . وفي ٢٧ أكتوبر من نفس العام
حقق الكابتن أوستاپنكو P. Ostapenko

مغلقة ١٠٠٠ كيلو متر ، هو ١٢٥١,٩
عقدة (٢٣٢٠ كم / ساعة) ، ١٤٤١,٥
ميل / ساعة) ، بحمولة قدرها ٢٠٠٠ كيلو
جرام . وكان الذي قام بالمحاولة على ارتفاع
٢١٠٠٠ - ٢٢٠٠٠ متر (٦٩٠٠٠ -

عرفت الأنباء الأولى عن وجود هذه
الطائرة عندما أعلن الاتحاد السوفيتي في
إبريل عام ١٩٦٥ عن قيام طائرة ذات
محركين ، أعطى لها الرمز E-266 ،
بتحقيق رقم قياسي عالمي للسرعة في دائرة



صورة فوتوغرافية من أسفل الميج - ٢٣ .

رقماً قياسياً بتطير الطائرة E-266 في دائرة مغلقة ١٠٠٠ كيلو متر بسرعة ١٥٧٦ عقدة (٢٩٢٠,٦٧ كم / ساعة ، ١٨١٤,٨١ ميل / ساعة) بحمولة ٢٠٠٠ كيلو جرام .

ولكن لم تتضح الدلائل بصفة قاطعة على استخدام هذه الطائرة في الخدمة الفعلية بسلح الطيران السوفيتي إلا في عام ١٩٧١ ، أي بعد ستة أعوام من إعلان وجودها . حيث أطلق عليها الرمز MiG-23 .

ويرجع المراقبون الغربيون أن تصميم هذه الطائرة بدأ في أوائل الستينات ، بهدف إنتاج مقاتلة متفوقة جويًا ، ولتتفوق بالذات على قاذفة القنابل الأمريكية XB-70 التي تطير بسرعة ٣ ماخ . ويدعم هذا الرأي ما صرح به المعلق الرسمي في مطار دومو ديفيديو، حين وصف الطائرات الأربع التي تقوم بالعرض بأنها « طائرات اعتراضية للارتفاعات العالية ولجميع الأجواء » ، مع مقدرتها على الطيران بسرعة ٣ ماخ .

واستنتج المعلقون من جميع هذه الدلائل أن الاتحاد السوفيتي ما كان لينتج هذا العدد من الطائرات الباهظة التكاليف للقيام بالاستعراضات وضرب الأرقام القياسية العالمية ، أو مجرد القيام بأعمال التجارب والبحوث ، مثلاً .

وتذكر مجلات الطيران المتخصصة أن هناك شبيها بين هذه الطائرة وبين الطائرة الأمريكية F-15 في تصميم الجناحين ، وإن كانت الطائرة السوفيتية تشتمل على سمات تصميمية أخرى لا نجعلها - في رأي المعلقين الغربيين - متفوقة في الطيران بسرعة تفوق سرعة الصوت على الارتفاعات المنخفضة جداً . ومن المصادفات التي تلفت النظر حقاً أن سلاح الطيران الأمريكي تعاقد على الطائرة F-15 في نفس العام الذي حققت فيه الطائرة الميج - ٢٣

(E-266) أول رقم قياسي للسرعة ، كما أن إصرار السلاح على دخول الطائرة

«... والله للرب المنة»

«... لس النجدة...»

«... لس النجدة...»

«... لس النجدة...»

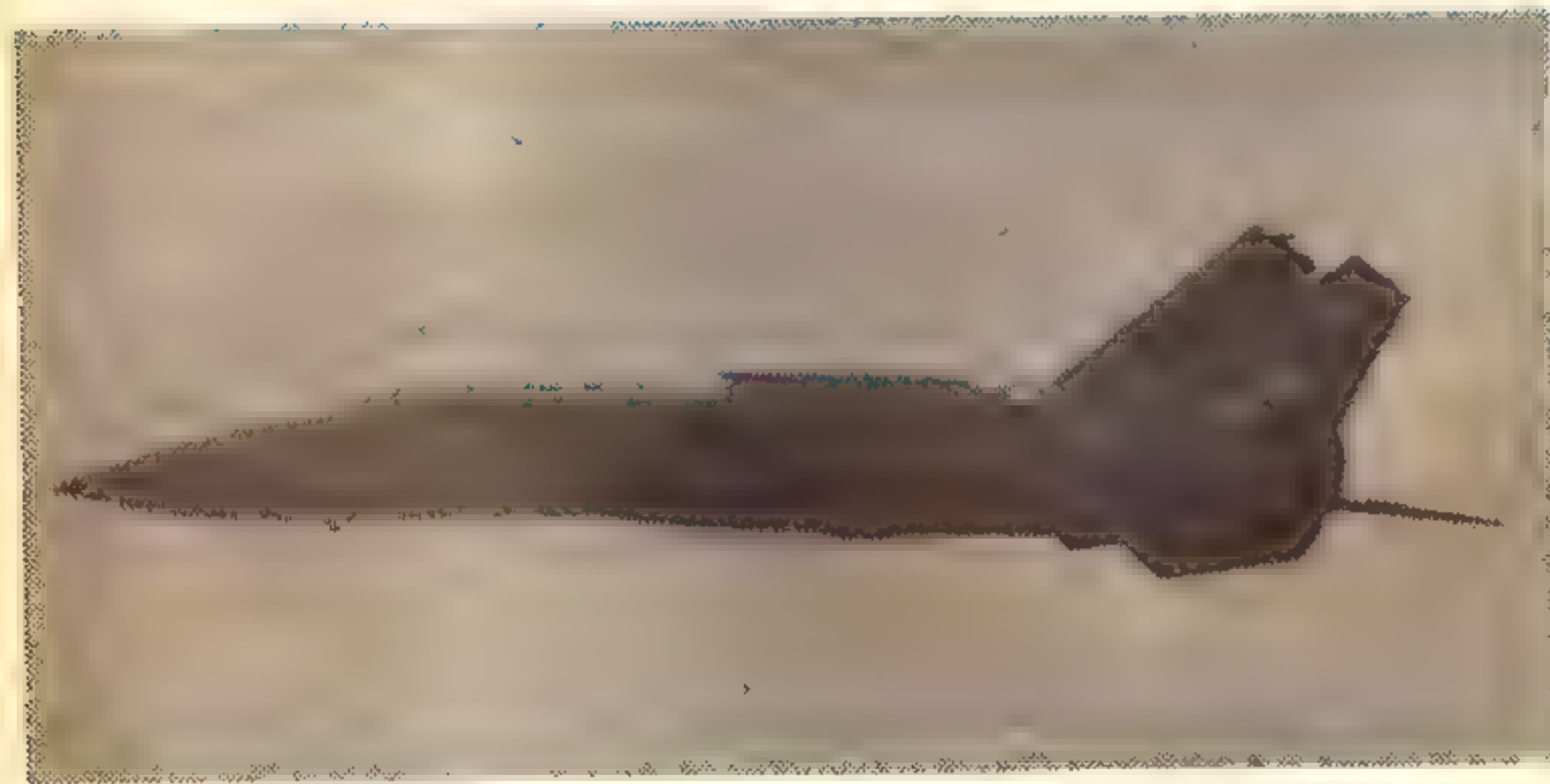
«... لس النجدة...»

«... لس النجدة...»

«... لس النجدة...»



رسم تخطيطي للميج - ٢٣ وعليها شارات سلاح الطيران السوفيتي ، كما عرضت في مطار دومو ديفيديو عام ١٩٦٧ .



صورة فوتوغرافية جانبية للميج - ٢٣ .

في جسم الطائرة للأسلحة والوقود ، وإن كان يوجد تحت الجناحين أربع نقط تعليق يمكن أن تحمل منها أحدث الأسلحة « جو - جو » و « جو - أرض » . وعلى أية حال فإنهم لا يخفون إعجابهم بهذه الطائرة الحربية الممتازة لما لها من قدرة قتالية فعالة .

F-15 في الخدمة الفعلية خلال منتصف السبعينات ، يدعم الاعتقاد بأن لهذه الطائرة الأمريكية طائرة مناظرة في سلاح الطيران السوفيتي .

ولقد لاحظ المراقبون الغربيون أن عرض المحركين الضخمين للميج - ٢٣ وفتحات دخول الهواء بها لا تترك سوى حيز صغير

المقاتلات

فتى العصر

منذ جلستنا السابقة ، وكان جو المنزل قد شحن بالكهرباء ، فكلما التفت سميرة بسامى ، نظرت إليه بسخرية ، وقالت : « آه يارجمى يا متحيز ! » وهو يرد عليها : « نعم تريدون المساواة في الحقوق دون الواجبات . . في الممشى ! » وكان لابد أن يحسم الموقف وتحدث المواجهة ، وإن كنت أخشى أن تفتح سميرة مدفعيتها الثقيلة على سامى ، فيحدث ما لا تحمد عقباه . لكنه ، على أية حال ، قد وعدنا بأن ترد على وجهة نظره .

وجاءت الساعة ، وجلستنا نحن الثلاثة ، وشعرت بأن سميرة تبدو عصبية أكثر من اللازم ، ولكنها متحفزة ، وسامى يريد أن يظهر بمظهر غير المكترث ، وإن كان يخشى لسانها السليط .

وبدأ سامى الحديث فقال : « أظن يا سميرة أننا أعطيناك فسحة كافية من الوقت لتستعدى للرد . فتفضلى بالكلام ، ولكن إياك والبكاء والنحيب ، وإلا ضاعت حججك وضعفت . »

أومأت سميرة قليلا ، ثم رفعت رأسها بكبرياء ، وقالت موجهة الكلام لسامى : « اسمع يا جدع أنت ! كفى استفزازاً ، إنك مهما قلت فلن تستفزنى حتى تضيق نى معالم الطريق ، وتأكد من أنى لن أبكى . فقد ولى هذا الزمن ، الذى كانت الفتاة أو المرأة تستخدم فيه دموعها لنيل حقوقها . ولننتقل فوراً لمناقشة ما أدليت به من رأى ، وسترأى موضوعية في الرد على كل النقاط التى أترتها . »

« تعيب علينا معشر الفتيات أننا نسعى للحصول على الشهادة الجامعية كترخصة للعمل ، إن عاجلاً أو آجلاً ، دون اكتراث منا بخدمة المجتمع ، أو الرغبة في الإسهام الجدى في الإنتاج القومى . قد لا تصدق يا سامى ، لكنى أوافقك في بعض ما قلته ، فالعيب ليس فينا ، وإنما في مجتمعنا الشرقى ، وفيكم خاصة يا معشر الرجال ، الذين مازالت لكم السيطرة على هذا المجتمع . أتدرى لماذا ؟ لأن الزوجة تخشى في أية لحظة أن تواجه من شريك حياتها بيمين الطلاق ، ثم تنفكك الأسرة ، وتصبح بين عشية وضحاها بلا عائل يعولها ، ولا أحد يمددها بالمساعدة ، حتى يحين الوقت الذى يقول فيه القانون كلمته ، وتكون السنين قد انقضت قبل أن ينطق القانون بهذه الكلمة . فى وجه هذا التهديد ، لابد من سلاح نواجه به التحدى . وما دام المجتمع قد أراد أن يكون التوظيف بمقتضى شهادات - ولها تسعيرة - فلنسعى إذاً جاهدات للحصول على الشهادة التى يقدر لها أكبر سعر . ويبقى السلاح فى أيدينا ، حتى إذا حان الوقت استعملناه . »

وأضافت قائلة : « وبفضل هذه الشهادات نزل إلى كل الميادين وتقوم المنافسة ، وهى فى كثير من الأوقات على حسابكم يا رجال . وستزداد وطأة هذه المنافسة على مر السنين ، نتيجة للتوسع فى التعليم ، والتمسك بتسعيرة الشهادات ، ومادامت المرأة تمثل نصف المجتمع كما وكيفا . أما إذا أردتم تخصيص بعض الجوانب التى تنجح فيها المرأة أكثر من غيرها ، فلتقترحوا ماتشاون »

فقاطعها سامى صائحاً : « يا للكارثة !! تصوروا مصلحة أو شركة أو وزارة كلها من النساء . . والله لدب القتال في صفوفكن ، ولاحتجتن إلى أكثر من نقطة دائمة لبوليس النجدة . . »

ردت سميرة قائلة : « لا تستطيع أبداً أن تكون جاداً . اعتدت يا رجال على التهريج والسخرية من المرأة ! على أية حال ، ضحكك كثيراً من ضحكك أخيراً . دعني أنتقل إلى النقطة الأخرى ، وهي أن الفتاة لا تستطيع أن تؤدي واجبها في العمل ، بجانب عملها الطبيعي في المنزل كزوجة وأم . وأن الشرقيات يتخلفن كثيراً في هذا الميدان عن الأجنيات . مرة أخرى صدقت يا سامى ، ومرة أخرى الرجال هم السبب ! انظر إلى نفسك في منزلنا هذا ، وحدد موقفك من الأسرة التي تعيش معها . أتدري من أنت ؟ عاطل بالوراثة ! كم من مرة في اليوم تصيح والدتي فيك وفي طارق وتقول ارحمونا ساعدونا ! ولكنك لا تسمع ، فإنه من العيب أن تعلق ملابسك على المشجب ، أو أن ترتب سريرك ، أو أن تدخل المطبخ ، أو أن تمسح حذاءك ، أو أن تذهب إلى السوق — فهذه أعمال لا تليق بالرجال ، وإنما هي من عمل العبيد . عفواً أقصد النساء . تقضي النهار إما في الاستذكار ، وإما في استقبال الأصدقاء ، وإما في الخروج . وإذا عدت ، يجب أن يكون كل شيء معداً ، أليس كذلك ؟ المنطق السليم يقضي إذا أردت أن تقارن الفتاة الشرقية بالفتاة الغربية ، بأن تقارن أيضاً بين الفتى الشرقى والفتى الغربى . فالفتى في الغرب ، تربيته عمارها الاعتماد الكامل على النفس . فبيست هناك امرأة ، سواء كانت والدته أو شقيقته ، تؤدي له ما يجب أن يؤديه لنفسه ، بل عليه أن يسهم بنصيب في خدمات المنزل ، ولا تنس أنه ليست هناك الطائفة التي نطلق عليها كلمة « شغالة » . ومن هذا كله يتضح . يا أحمى ، ويا عزيزى سامى ، أنه في بيتنا الشرقى ، إذا كان كل فرد من أفراد الأسرة يسهم في خدمات المنزل ، لاستطاعت المرأة أن تؤدي واجبها في كل المهام المطلوبة منها ، سواء في المنزل ، أو في العمل . »

فقاطعها سامى ضاحكاً : « والله فكرة بديعة ! سأقوم مع زملائي من الغد بفتح مدارس للشبان ، لتعلم واجبات المنزل ، وإذا أردت واحبات الأم أيضاً . » فردت سميرة : « ليتك تفتح مدرسة لتعليم الرجال المنطق وعدم التحيز ، وحتى لا يكيلوا بكيلين . بقيت لابنسامة وحسن المظهر في المنزل . أراك تقول يا سامى إن كثرة مشاغل المرأة في المنزل تؤدي إلى عصبيتها وإهمالها لمظهرها ، وعبوسها المستمر ، لا أظن أن المرأة تتعارك مع نفسها ، فلا بد أن يكون هناك طرف ثان تتعارك معه . وهو الرجل في مقامنا هذا . ألا تظن أنها لن تعبس ولن تتعارك ، إذا كان الطرف الآخر يحسن معاملتها ، ويمدها يد المساعدة ، وهو رحيم معها قولا وفعلًا ؟ الواقع أن المناقشة تستدعى ، في جلسات قادمة ، أن نتناول بعض الجوانب التي نلمسها في أسرتنا الشرقية ، ومنها على سبيل المثال : لماذا نتحدث دائماً بصوت عال ، ولماذا عندما نريد شيئاً نتعصب . ونأمر ، ونهوى بالتهديد ، وبسبيل من السباب يتسلل فجأة دون أية حاجة إليه ؟ » فقعب سامى قائلاً : « كفناك يا سميرة ! عهدى بك عهدى بكل بنات الجنس اللطيف ، يضعن كل المسئولية على الرجال . فالرجل هو المهتم . كما ظهر من حديثك . والرجل هو المقصر ، إذا كنت لا تستطيعين أن تؤدي واجبك . بل أكرم الرجل إذا عبست المرأة أو هممت بمنظرها . أظن أننا لو أطلنا المناقشة في هذا الموضوع ، لجلسنا الساعات بلا نتيجة . والحق يقال إننا لا نقصد من هذا الحوار ، أن نضع أيا من الطرفين — الفتى أو الفتاة — في قفص الاتهام ، وإنما نقصد أن نسمع مشكلة الفتاة العصرية . أريدك أن تتحدثي عن موقف الفتاة العصرية ، ما بين التقاليد الشرقية والمدنية الغربية . هل نجعل هذا الموضوع عنوان حوار الجلسة القادمة ؟ » ردت سميرة : « موافقون بالإجماع . »

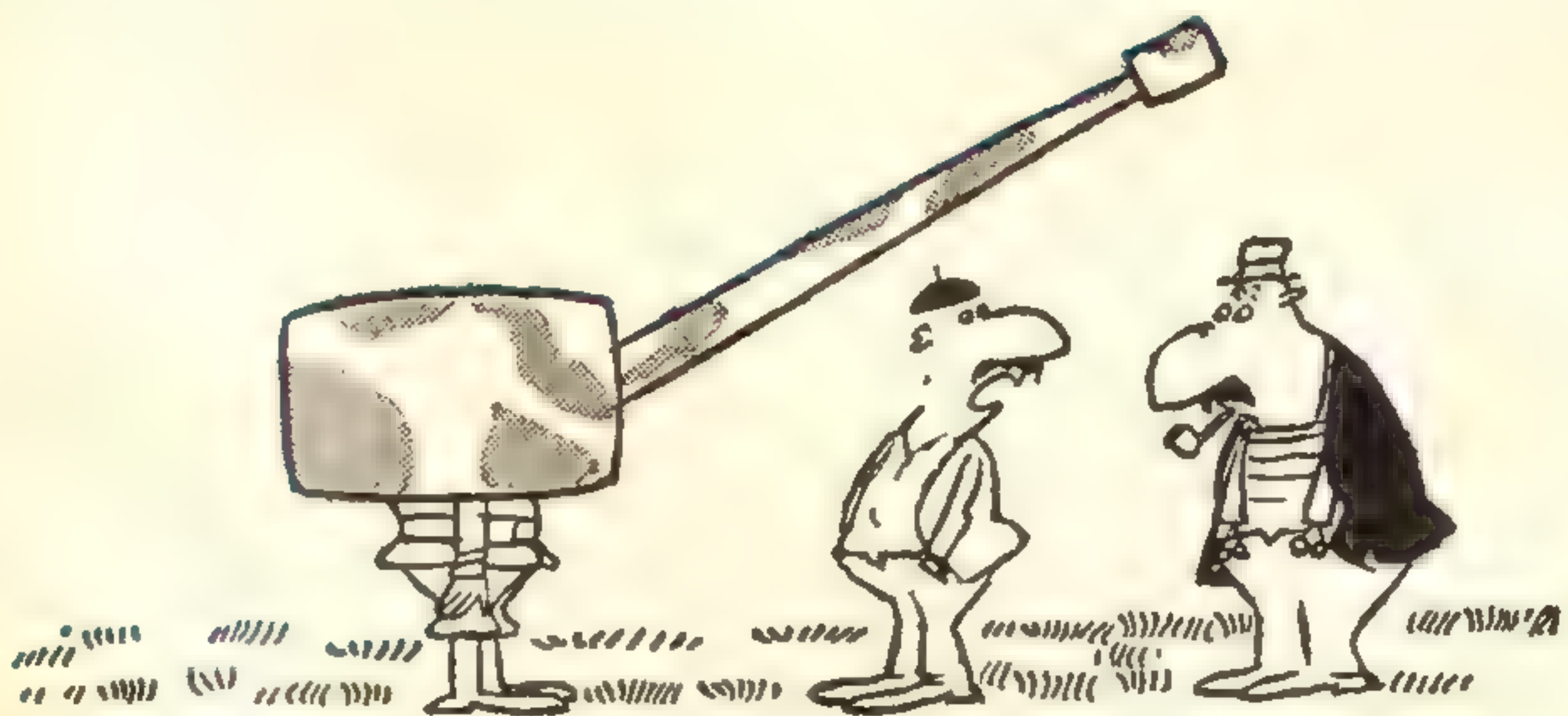
وأقفلت أنا طارق محضر الجلسة . حيث بدأت الساعة الخامسة والرابع من بعد الظهر ، وهو الوقت المناسب المتابعة حلقة « المخبر السرى . . سميت . . » ، على البرنامج الثانى من التليفزيون .

(طارق)

فكاهات



عائزه يهرب ازاي ... ده الحديد
مربوط في رجليه !



بيسألني لو كنت شفت دبابته وهي معدية !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نسر »

أصول اللعبة :

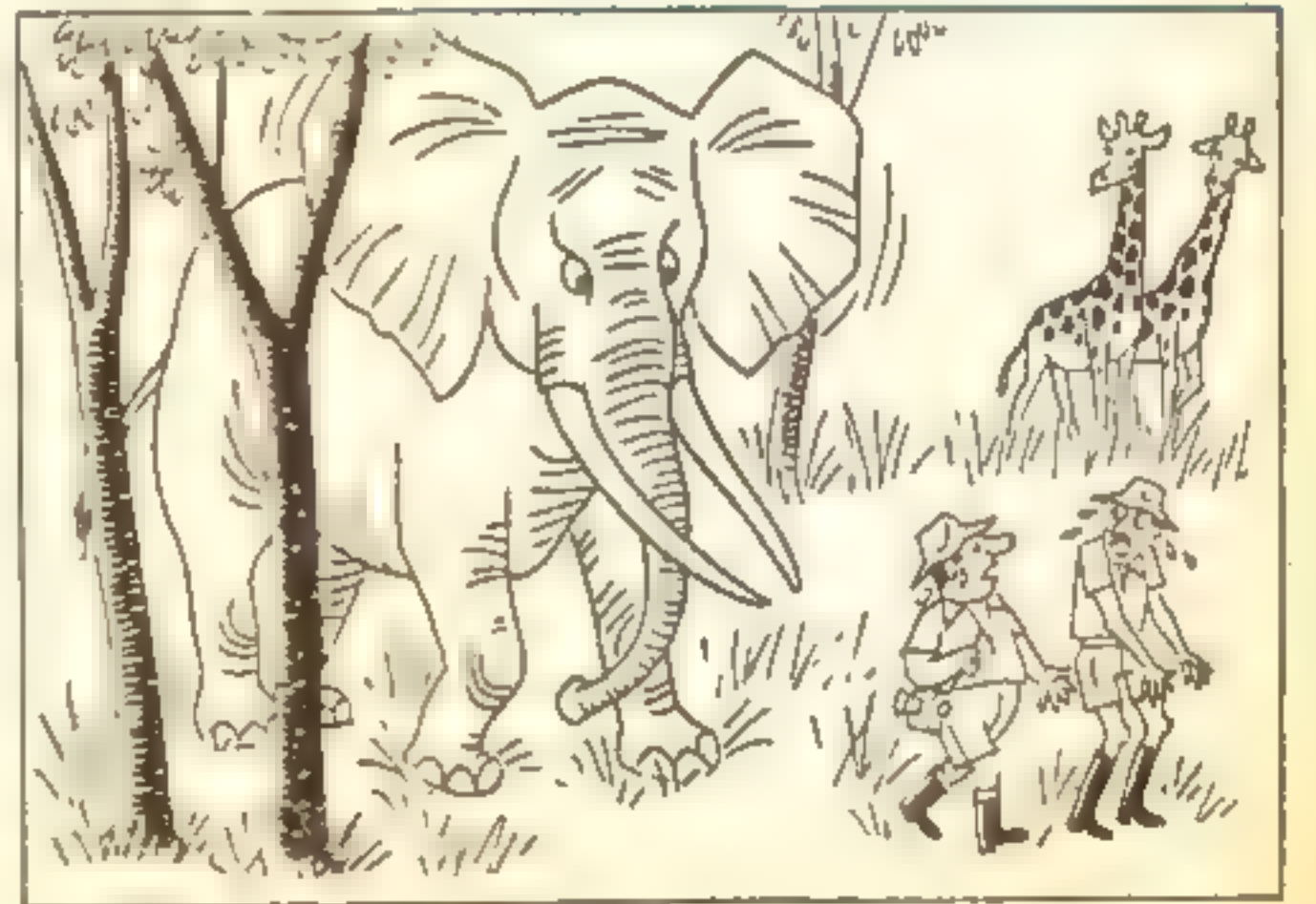
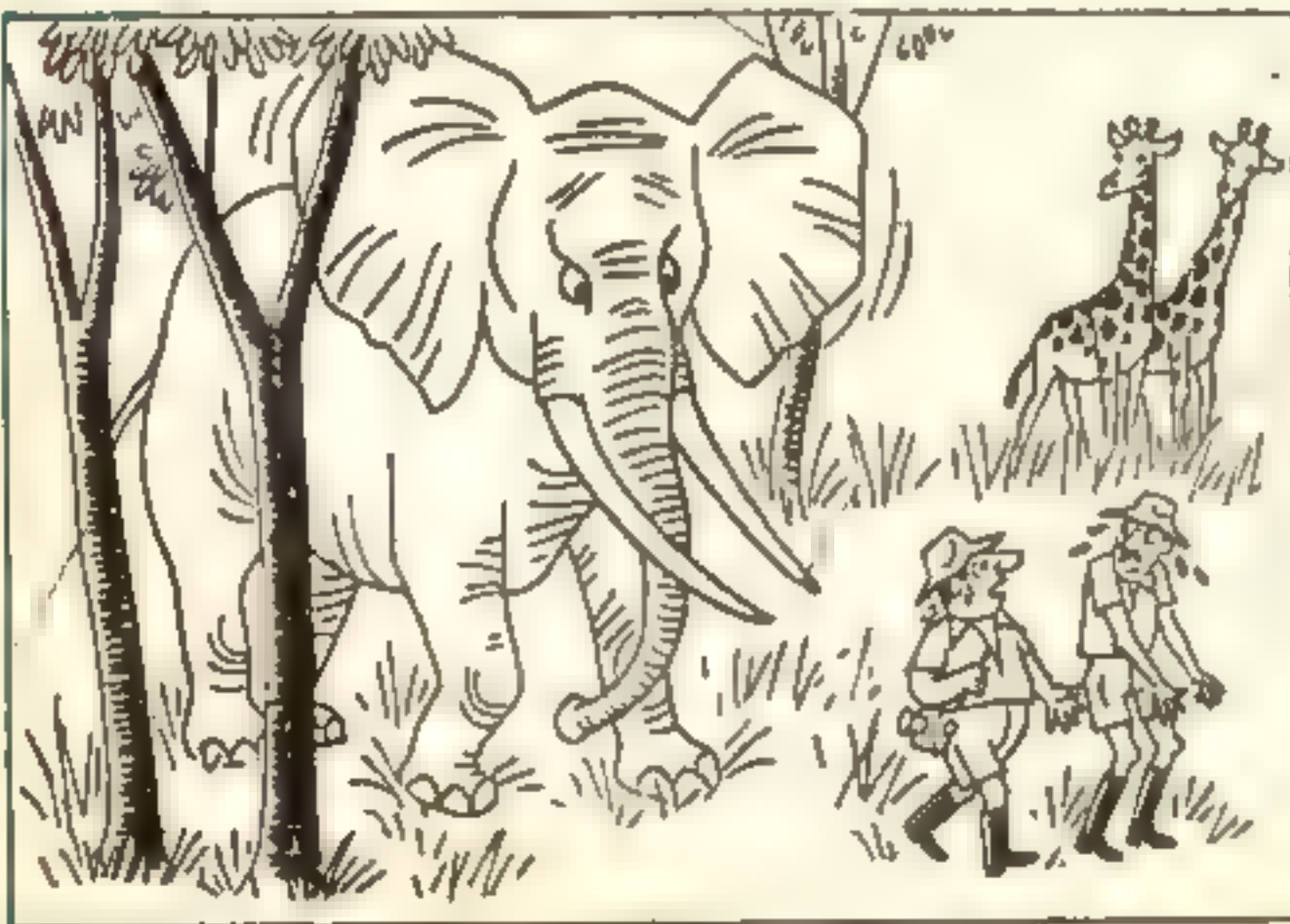
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل مربع الأسرار لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ز	ن	ا	ت	ي	خ	ل	ي	ف	هـ
د	م	ا	ل	م	ع	ا	ر	ك	ر
ر	ح	ل	ع	س	ي	و	ف	هـ	ت
ي	ع	ا	ا	ج	ر	ك	ر	ي	ن
د	ل	ك	ل	س	ش	ف	م	س	ع
هـ	ي	ر	ر	ز	ر	ل	ح	و	د
ز	هـ	ي	ر	م	ب	ي	ا	ر	ل
م	ج	ا	هـ	د	هـ	ي	ز	ف	ا
ح	ا	ل	ر	م	ي	ب	ر	ل	خ
ا	م	ر	و	ا	ل	ق	ي	س	ا

(خ)	دريد	(ز)	الرمي	(ا)
خالد	(ر)	زناتي خليفه	(ح)	الزير سالم
(ك)	رمح	زهير	حمزه	الشجعان
كر	(ع)	(س)	(ف)	امروء القيس
(م)	عنبره	سيوف	فروسيه	الزير
مجاهده	على	(د)	فرو	المعارك
	عكرمه			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



العصابة الرقطاء



تأليف السير:
آرثر كوتان دويل

— أعتقد أن هذه هي حجرة نومك، وأشار إلى الأولى، وهنا في الوسط حجرة أختك، أما تلك القرية من المبنى الرئيسي فهي حجرة الدكتور رويلوت. أليس كذلك يا آنسة؟ — تماماً. ولكنني في الوقت الحالي أنام في الحجرة الوسطى...

— إلى أن يتم إجراء الترميمات؟ وبهذه المناسبة، يبدو لي أن هذا الجزء من الجدار لم يكن في حاجة للترميم.

— في الواقع لا. وأظن أنه لم يكن إلا مبرراً لكي أغير حجرة نومي.

— آه. إنه ظن يستحق الاهتمام. والآن هل تفضلين بالذهاب إلى حجرتك وإغلاق مصراعها؟

أطاعت مس ستور، وبعد أن قام هولز بإجراء فحص دقيق للنافذة، حاول أن يفتح مصراعها عنوة ولكنه لم يتمكن. ثم تناول عذسة مكبرة وفحص المفصلات، فوجد أنها مصنوعة من الحديد المثلين، ومثبتة في داخل المبانى، فلمدم قائلًا، وهو يحك ذقنه في حيرة:

— إذا كانت القضبان قد وضعت خلف هذه النافذة، فما من أحد كان يستطيع أن

ملخص ما نشر:

لجأت مس هيلين إلى شارلوك هولز، حتى ينقذها من زوج أمها، إذ كانت تشك في أنه هو الذي قتل أختها... وهاهي تسمع نفس الصغير الخافت الذي سمعته أختها قبل أن تلقى مصرعها... وعندما أبدى استعداداه لمساعدتها... أنذره زوج الأم د رويلوت بالأيقف في طريقه... ولكن هولز قرر الذهاب إلى ستوك موران، حيث تقطن هيلين مع زوج أمها الشرير...

دقيقة من وقتنا. تفضل يا آنسة باصطحابنا فوراً إلى الحجرات.

هيل الجرس القريب

كان المنزل مبنياً من الحجارة الرمادية اللون ويتكون من مبنى رئيسي مرتفع، يقوم على جانبيه جناحان كأنهما ذراعاً أخطبوط. كان أحد هذين الجناحين في حالة تهدم، أما الجناح الآخر، فكانت مبانيه أكثر جلة. وقد شاهدنا بعض السقالات مقامة على جدرانه، ومثبتة داخل ثقب فيها، ولكنني لم أشاهد أحداً من العمال طيلة الوقت الذي استغرقته زيارتنا.

مر هولز فوق الحشائش الملاصقة للجدران، وكانت في حالة إهمال واضح، وأخذ يفحص النوافذ باهتمام شديد، ثم التفت نحو الفتاة وقال:

ما أن اقتربنا من المنزل، حتى شاهدنا مس ستور تهرع نحونا، ولأول مرة أشاهد وجهها مبتسماً، تقديرًا منها لما اعتبرته حسن صنيع منا، لحضورنا في الموعد، ثم قالت وهي تصافحنا بحرارة:

— كنت أنتظر كما بفارغ صبر. إن كل شيء على ما يرام، فقد ذهب زوج أمي إلى المدينة، ولن يعود قبل المساء.

فقال هولز وهو يتنسم لها:

— لقد سعدنا بالتعرف إليه. ثم أخذ يقص عليها باختصار تفاصيل ما حدث بعد انصرافها من منزلنا. وهنا عاد وجه الفتاة لشحوبه وصاحت:

— يا إلهي. إن ما يتصف به من مكر يحرمني كل راحة.

— لعله هذه المرة سيواجهه من هو أشد منه مكرًا. ولكن يجب أن نستغل كل

لو سمحت لنا يا آنسة ستور ، سنواصل
أبحاثنا في الحجرة المجاورة .

أدلة جديدة

كانت حجرة الدكتور رويلوت أكثر
اتساعاً ، وإن كانت هي الأخرى ذات
أثاث متواضع . فالفرش من النوع
المستخدم في الرحلات ، وبها رف
صغير من الخشب ، صفت عليه بعض الكتب ،
ومعظمها ذات موضوعات فنية ، وكرسي
بمسندين موضوع إلى جوار الفراش ،
وكرسي آخر صغير بدون ظهر قرب
الجدار ، ومنضدة مستديرة وخزانة كبيرة .
هذا هو كل ما كانت تحتوى عليه الحجرة ،
مما يلفت النظر . وقد أخذ هولمز ينتقل
متمهلاً في أرجاء الحجرة ، يتفحص كل
قطعة فيها على حدة . ثم وضع أصبعه
فوق الخزانة وسأل :

- ماذا يوجد داخلها ؟
- فأجابت مس ستور :
- الأوراق الخاصة بزواج أمي .
- ألا يحتفظ فيها بقطة مثلاً ؟
- يا إلهي . . . كلا . وبالحال من فكرة !
- إذن انظري إلى هذا . . .
- وتناول هولمز طبقاً صغيراً به آثار لبن ،
- كان موضوعاً فوق الخزانة . فقالت الفتاة :
- إننا لا نحفظ بقطط في المنزل ، ولكن
- هناك الفهد والقرود . هل نسيتهما يا مستر
- هولمز ؟
- أوه ، هذا صحيح . وعلى كل حال فالفهد
- ليس سوى قط كبير الحجم ، ولكني
- أعتقد أنه لا يكتفى بمثل هذا القدر الضئيل
- من اللبن . وثمة شيء آخر يهمني كثيراً
- أن أعرف حقيقته . . .
- قال ذلك وهو يجلس القرفصاء أمام المقعد ،
- ثم أخذ يتفحص قاعدته بعلمته المكبرة ،
- ثم نهض واقفاً ووضع العلمة في جيبه .



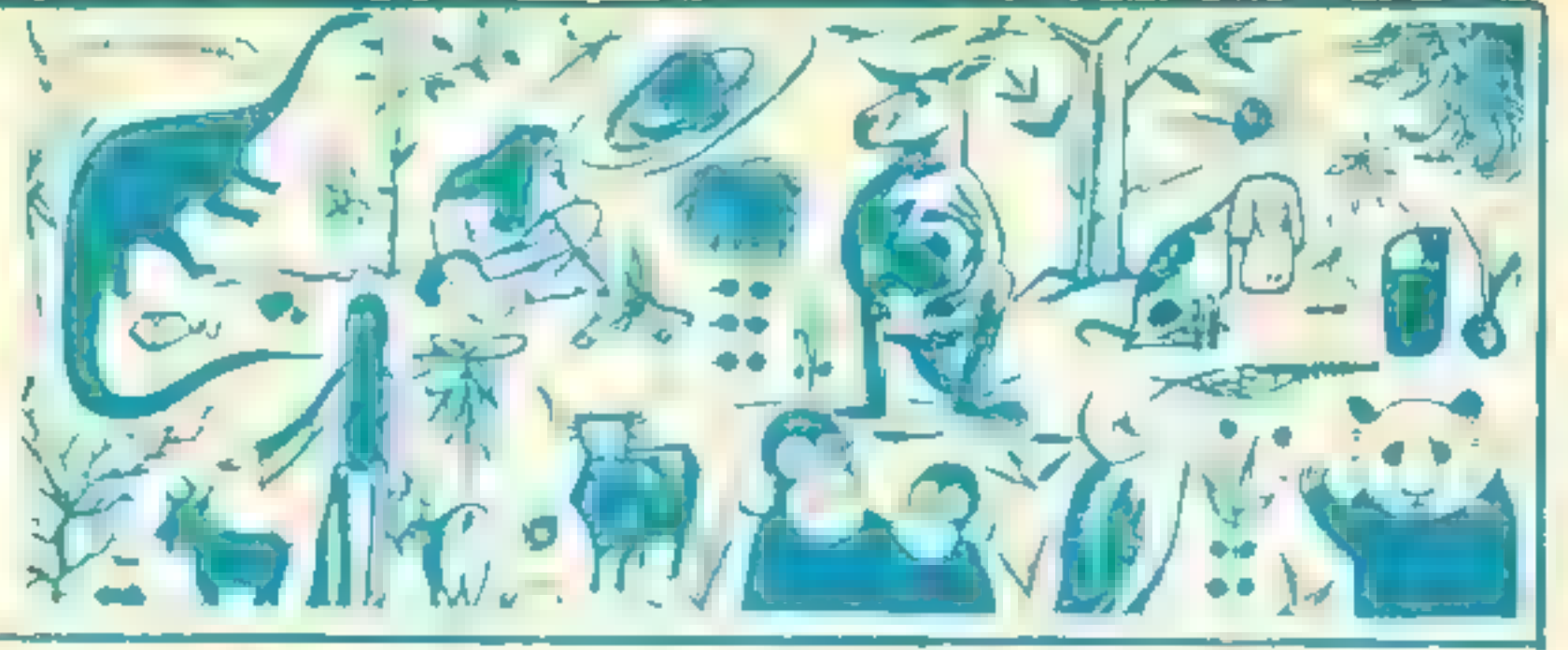
- ولكن هذا جرس زائف . إنه لأمر
- عجيب جداً . انظري . . . إن الحبل مثبت
- في خطاف موضوع فوق حافة فتحة
- صغيرة للتهوية .
- يا إلهي . . . ولكني لم ألاحظ ذلك
- من قبل .
- عجيب . عجيب جداً . إن هذه
- الحجرة بها أشياء فريدة في طابعها .
- من ذلك مثلاً أن المهندس لا بد أنه كان
- على درجة كبيرة من الغباء ، لكي يقيم
- فتحة للتهوية توصل إلى حجرة أخرى ،
- في حين لم يكن الأمر يقتضيه شيئاً من المشقة ،
- لو أنه أقامها في الجدار المطل على الخارج .
- إن هذه الفتحة جديدة هي الأخرى .
- هل يرجع تاريخها إلى نفس الوقت
- الذي وضع فيه حبل الجرس ؟
- نعم . لقد أجرى الكثير من التعديلات
- في ذلك الوقت .
- إن هذه التعديلات تبدو لي ذات طابع
- غريب . . حبل الجرس دون أن يكون هناك
- جرس ، فتحات للتهوية لا تحدث تهوية . .

ينفذ منها إلى الحجرة . والآن هلم بنا
إلى الداخل ، لعلنا نجد تفسيراً منطقياً
للمالة .

كان هناك باب جانبي صغير ، يؤدي
إلى الدهليز ، وقد غطيت جدرانها بطلاء
أبيض من الجير ، تخللته ثلاثة أبواب
تؤدي إلى حجرات النوم . كانت الحجرة
التي تنام فيها مس ستور حالياً ، وهي
الحجرة التي لاقت فيها أختها حتفها ،
صغيرة المساحة ، متواضعة الأثاث ،
ذات سقف منخفض . وفي أحد أركانها ،
قطر صغير من الخشب الداكن ، أما الفراش
فكان ملتصقاً بأحد الجدران ، وقد غطي
ببطانية بيضاء ، وإلى جواره منضدة صغيرة
قريبة من النافذة . كانت تلك القطع من
الأثاث ، بالإضافة إلى مقعدين صغيرين
من الخشب ، هي كل ما في الحجرة ،
كما وضعت في وسطها سجادة صغيرة مربعة
الشكل . كانت أخشاب الأثاث من القرو
الداكن ، ومكسوة بطلاء مذهب .
وبدون أن يتكلم ، أخذ هولمز ينتقل بأنظاره
في أرجاء الحجرة ، يتفحصها من كل جانب
ويسجل ما يلاحظه بكل دقائقه في ذاكرته
القوية .

- وأخيراً سألها وهو يشير إلى حبل سميك
- يتدلى إلى جوار الفراش ، وقد وضعت
- شرايته فوق الوسادة :
- إلى أين يصل هذا الجرس ؟
- في حجرة المدبرة .
- لعل لا أكون مخطئاً ، فلننظر ألاحظ
- أن هذا الحبل أكثر جولة مما عداه في الحجرة .
- هذا صحيح ، فقد تم تركيبه منذ عامين
- فقط .
- أكان ذلك بناء على طلب أختك ؟
- أوه ، كلا . بل إنني أعتقد أنها
- تستخدمه مطلقاً .
- قرب هولمز من الفراش وأخذ يتفحصه
- عناية ، كما فحص الجدران . ثم جذب
- حبل الجرس وصاح متعجباً :

عالم الحيوانات



يفارق عينيه وأذنيه ويحدد مكان غذائه بيوزه

من الحيوانات الثديية البائضة حيوان يطلق عليه اسم «خلد الماء» ذو منقار البط ، وهو الزميل الوحيد لآكل النمل الشوكي في هذا الصنف أو الرتبة - إذا شئنا اللفظ العلمي - من الحيوانات ، لكن خلد الماء أغرب من آكل النمل الشوكي في مظهره وفي عاداته ، فهو حيوان ثديي مائي له أربع أقدام ترتبط أصابعها بغشاء جلدي ، كما أن له بوزاً ممتداً بالغ الحساسية يشبه في شكله منقار البط .

وخلد الماء هذا يتغذى على الجمبري وجزار الماء وصغار السمك ، والديدان التي يقتنصها من قيعان الجداول وبحيرات المياه العذبة . وخلد الماء القادرة على أن يظل غاطساً في الماء فترة تصل إلى خمس دقائق ، يغلق خلالها عينيه وأذنيه بواسطة ثنيات جلدية ، ويحدد اتجاه وبعد فريسته مستعيناً بالأطراف العصبية التي تنتشر على بوزه الطويل الحساس . أما على اليابسة فهو يصنع جحراً متقناً يحتوي على العديد من الحجرات والأنفاق التي تتسع بالكاد لجسمه . ويشترك خلد الماء مع قريبه آكل النمل الشوكي في أن الذكر مكتمل النمو له مهاميز في كعب قداميه الخلفيتين ، وفي أن له غلدا سامة في أقدامه مميتها قادرة على إحداث آلام شديدة في أعدائه - بل إنه قد يتسبب لها في شلل جزئي .

وتضع الأنثى بيضتين ، طول الواحدة منها ١,٨ سم وصفارهما كبير جدا ، داخل عش من النباتات الرطبة في حجرة الولادة الخاصة داخل الجحر . والأنثى لا ينمو في بطنها كيس وقت الحضانة ، وهي بهذا تخالف أنثى آكل النمل الشوكي ، كما أنها لا تغادر بيضتها إلا فيما ندر ، بل تظل حاضنة لهما ، بأن تلف جسمها حولهما إلى أن تفقسا خلال عشرة أيام . فيخرج الصغيران ليتغذيا على اللبن السائل من الثقب التي تنتشر على جلد الأم .

خلد الماء ذلك المخلوق الغريب الذي
تأرجح صفاته بين الطير والحيوان

ويبلغ طول خلد الماء مكتمل النمو ٤٠ سم أما طول ذيله فيصل إلى ٢٠ سم . وظل الإنسان يصيد خلد الماء راغبا في فرائه ، حتى أوشك أن يبيد النوع كله ، أما اليوم فقد صدرت القوانين هناك لحمايته وغلدا عدده في ازدياد .



• أتشرف بتوجيه وافر الشكر والتحية لجميع أسرة تحرير مجلة « تان تان » وجميع العاملين بها ، لما يبذلونه من جهد واضح ، في سبيل إعداد هذه المجلة العظيمة .
ولهم منا أيضاً جزيل الشكر على إعدادهم لهذه المسابقة الطريفة ، وتفانيهم في إخراج مجلة مكتملة من جميع النواحي .
وشكراً .

القارئ : حسين ياسر سيد

نحيتك أثلجت صدورنا فشكراً لك .



• لا أجد على شفتي ما أسطره إلا كلمات الإعجاب والإطراء بهذه الدرة الثمينة (تان تان) ولعل النقد البناء هو السبيل الوحيد الذي يروى ظمناً مجلتنا ويدفع بها إلى عجلة التطور .
واليكم بعض ملاحظات حول مجلة (تان تان) نتيجة لخبرتي في المجلات والصحافة :

١ - أرجو - وهذا اقتراح ضخم - أن يكون العدد الأول من كل سنة لمجلة (تان تان) عدداً ممتازاً ، تزيد فيه صفحات المجلة ، ويقدم فيه فهرس لمواد السنة كلها ، وتزيد فيه صفحات القصص . أرجو أن تنفذوا اقتراحي هذا في العدد الأول من السنة الثالثة ، وأرجو أن يشاركني القراء اقتراحاً .

٢ - ماذا يعني أن تعلنوا عن مسابقة لأحسن أبطال المجلة ، فيفوز (ريك هوشيه) و (الفارس أردان) ثم تقدموا لهما قصصاً بين قرأت طويلة؟
وقد رأي أن أبطال مجلة تان تان ثلاث فئات :

(١) الفئة الأولى ، وأبطالها (تان تان) و (ريك هوشيه) و (الفارس أردان) ،

وهؤلاء يجب أن تقدموا قصصهم باستمرار على صفحات تان تان .

(ب) الفئة الثانية ، وأبطالها (كوماناش) و (شيك بيل) و (برونو برازيل) وهؤلاء يجب أن تقدم قصصهم بالتناوب .

(ج) الفئة الثالثة ، وأبطالها (ليفيران) و (كاينتان) و (فانسان لارشيه) و (مارتان ميلان) و (السيد ماجلان) وهؤلاء تقدم قصصهم كل سنة مرة أو أكثر .

٣ - ورد في الأعداد الأولى من مجلات (تان تان) باب عن الرياضة ، وهو يتضمن وثائق رياضية جيدة ، ثم انقطع . أرجو إعادة نشر هذا الباب على صفحات تان تان بشكل موسوعة رياضية عوضاً عن إحدى صفحتي (ألعاب وتسالي) .

٤ - أرجو أن يكون غلاف العدد مدروساً بشكل فني جيد ، وأن يكون موضوعه من أحد مواضيع المجلة نفسها .

٥ - أرجو أن تكثر من نشر قصص التاريخ الإسلامي والصحابة .

٦ - أرجو أن تزيدوا من عدد صفحات القصة المسلسلة . لأن هذا أفضل مرة من أن تزيدوا من عدد القصص المسلسلة في المجلة .

٧ - أرجو أن ترفقوا رسام كل قصة في أعلاها وتذكروا جنسيته .

٨ - أرجو أن تكون قصة العدد مسلسلة طويلة لأشهر كتاب العالم .

٩ - أوافق على رأيكم بعدم إفراد زاوية خاصة للتعارف .

وأخيراً أرجو النظر في مقترحاتي وشكراً .

على رائد إبراهيم
حلب - سوريا

١ - هل نسيت يا صديق أن العالم يحتاج أزمة في الورق وأن الأعداد الممتازة تتكلف نفقات كبيرة ، ومن أجل هذا فعتذر عن صدور عدد ممتاز بمناسبة السنة الثالثة .

٢ - اقتراحاتك مفيدة ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، والترتيب الذي تطلبه قد لا يروق لغيرك ، أو لعله لم يرق لهيئة تحرير المجلة ، وإلا لكانت قد أخذت به .

٣ - ما أكثر المجلات التي تتحدث عن الرياضة ، والتي يزداد توزيعها في موسم كرة القدم ، ويمكنك الرجوع إليها ، غير أن ذلك لا يعني أننا لن نعمل بين آونة وأخرى على نشر بعض الموضوعات الرياضية .

٤ - أغلفة الأعداد ترسم في الخارج وتصلنا أعلامها ولا دخل لنا بدراساتها ، وغالبية الأغلفة لها علاقة بموضوعات العدد وأقلية ذات طابع عام .

٥ - بدأنا بتنفيذ اقتراحك بموضوع عقبة بن نافع وسوالى الاهتمام بهذه القصص .

٦ - هل تسمح لنا ألا نتفق معك في الرأي .

٧ - قد نشر في بعض الأعداد قصصاً مختصرة عن أهم رسام القصص التي تقرأها في المجلة .

٨ - اقتراح يتعذر تحقيقه .

٩ - مع خالص الشكر .

لفظة

على
رأسى
وفى
قبضة
يدى



كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	١
ل	و	ر	س	ع	ل	ن	٢
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	٣
ل	و	ر	س	ع	ل	ن	٤
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	٥
ل	و	ر	س	ع	ل	ن	٦
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	٧

- ألقى :
- ١- مخزن .
 - ٢- فؤوس .
 - ٣- تبر بوعدها - ولاية أمريكية (معكوسة) .
 - ٤- أقارب - ارتفع (معكوسة) .
 - ٥- عفاير .
 - ٦- ضعف - كوم (مبعثرة) .
 - ٧- نرغب .

- رأسى :
- ٤- متشابهان .
 - ٥- حيوان خرافى .
 - ٦- مريضات .
 - ٧- ملرسة .

- ١- ذوو درجات عالية .
- ٢- فى النخيل - ضمير .
- ٣- دولة آسيوية .

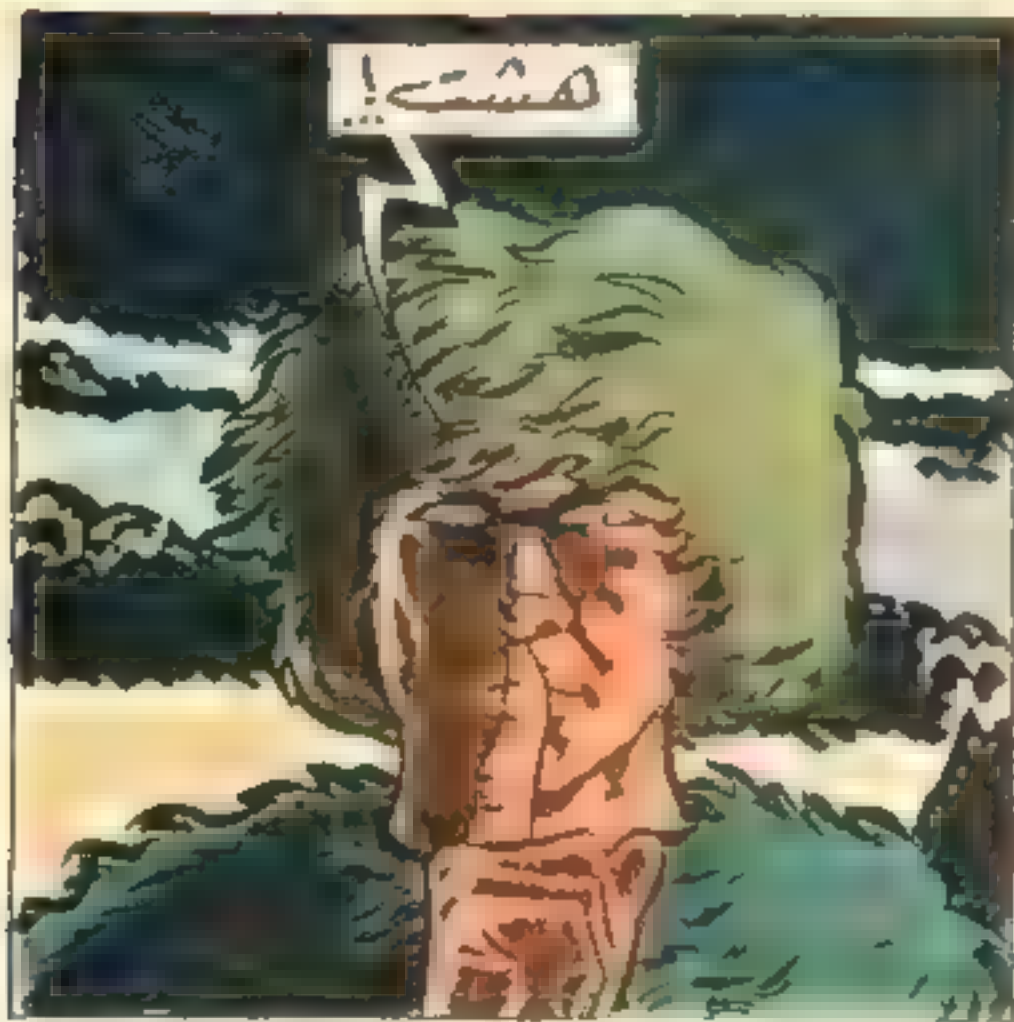
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	١
ل	و	ر	س	ع	ل	ن	٢
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	٣
ل	و	ر	س	ع	ل	ن	٤
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	٥
ل	و	ر	س	ع	ل	ن	٦
ح	و	ر	س	ع	ل	ن	٧

حل مسابقة العدد الماضى





الملك كوكاك



هشيت!



ماذا؟ لقد رأيت شيئا؟...

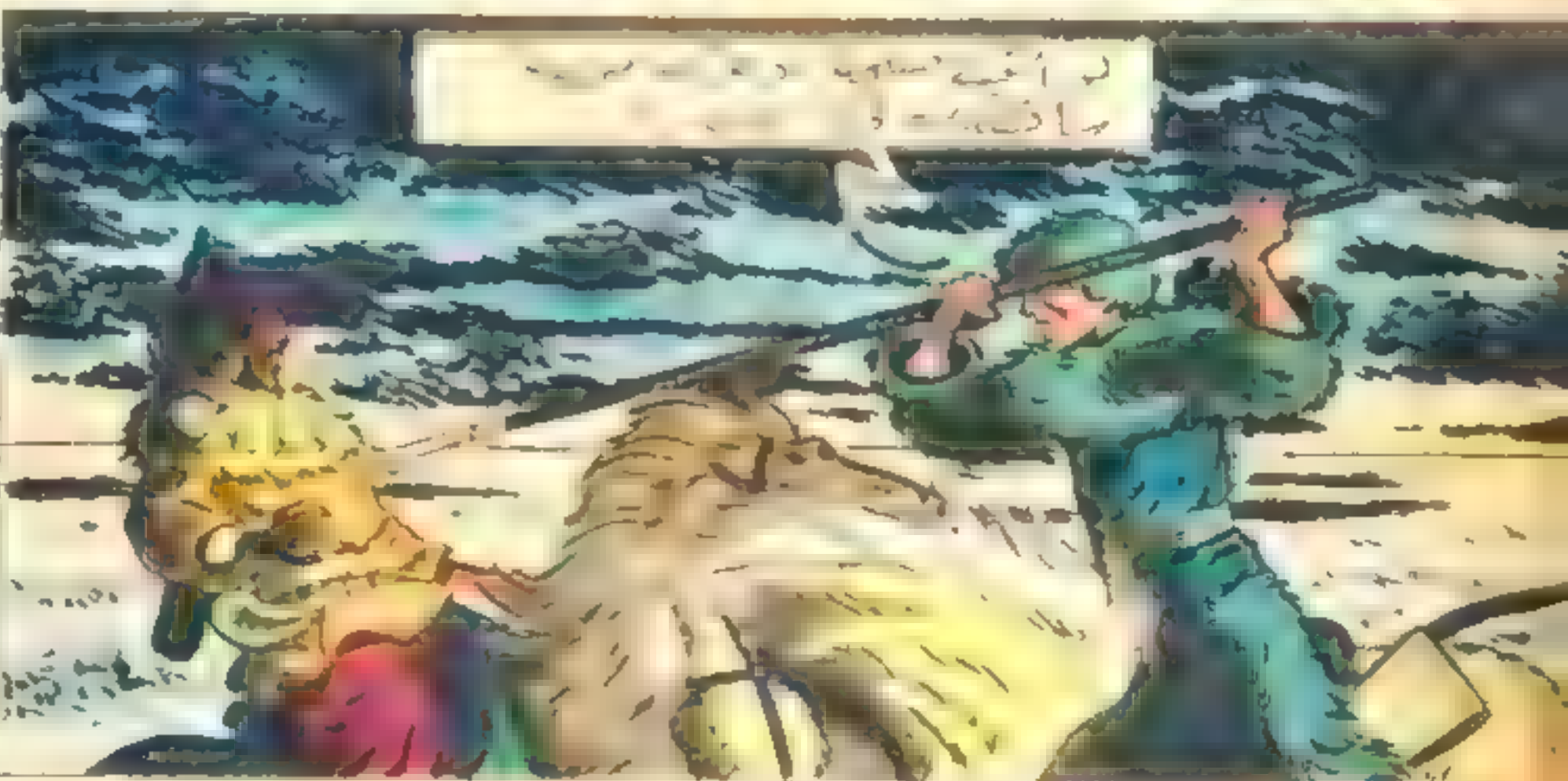
لقد شاهدت من إله بان بالقرب ولقد مران
سالكنا لا يتحرك...



أر... أريدان!



مارأيت يا "نيكولوس كوكاك" أيها
السيار الرديء!... أين
أبتسامتك المنتصرة...؟



لقد أخبرتكم أنني قد
سألتكم...

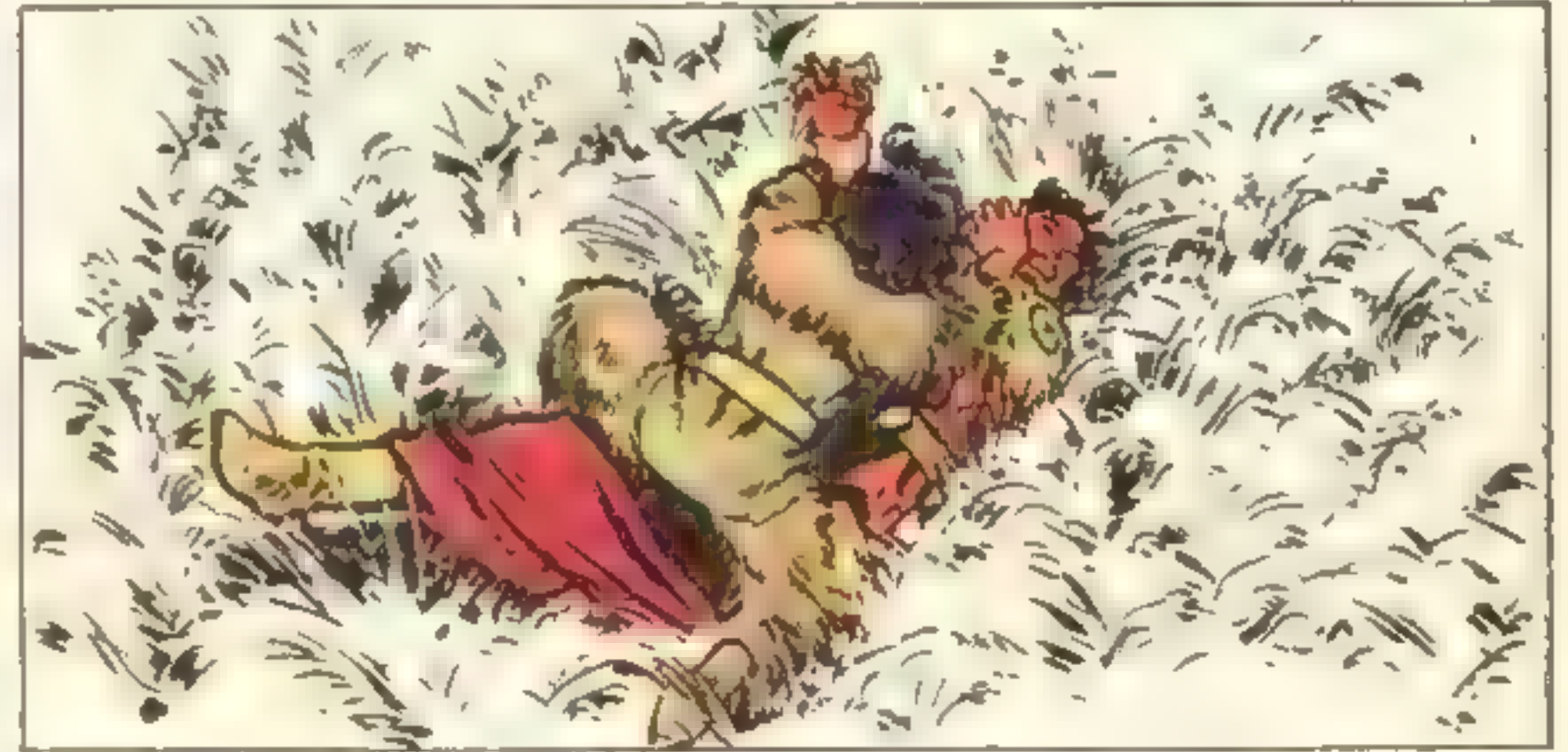
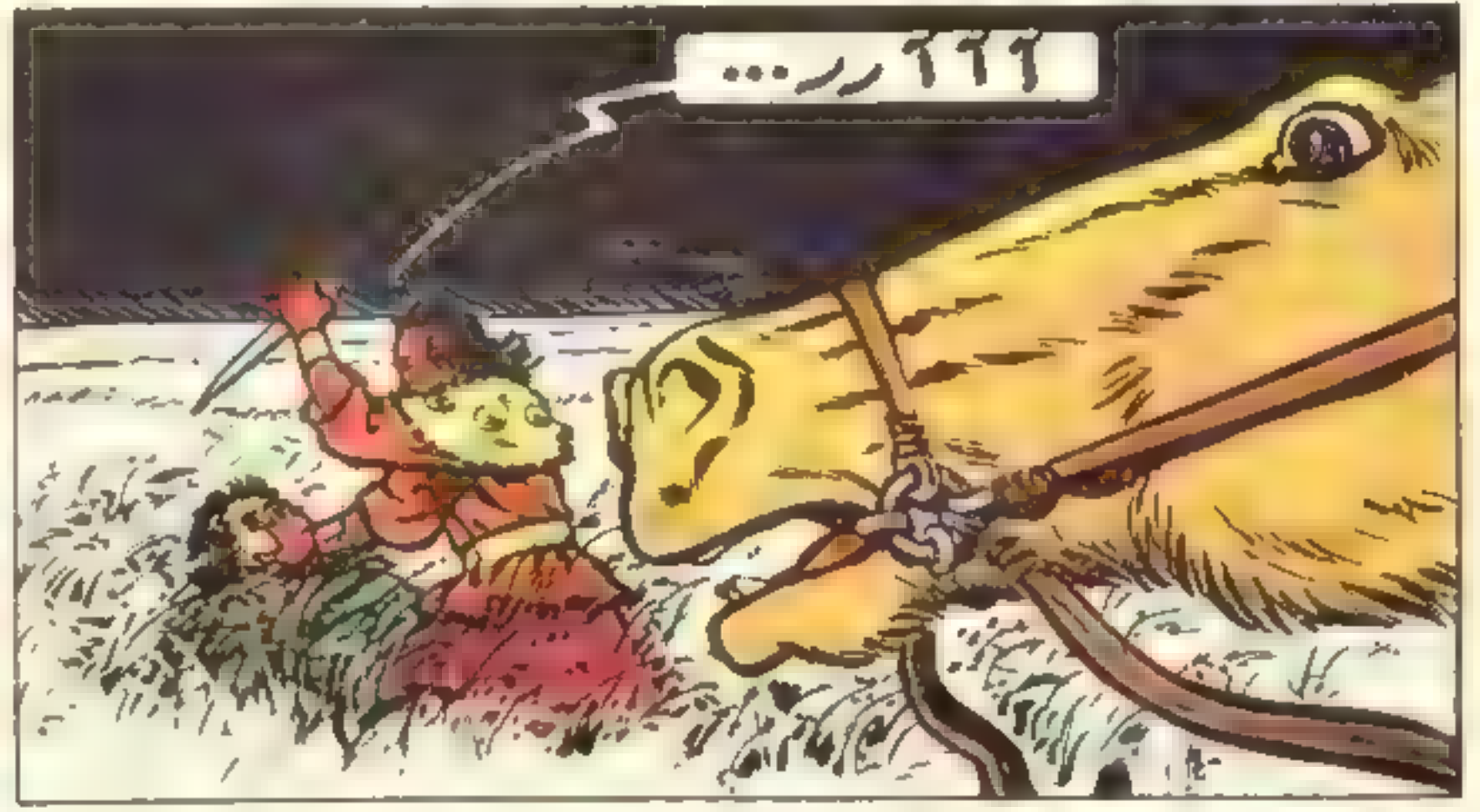


... وأمسك بيوقه...



لقد محارلة يا لسة أبتدأ كوكاك...

شريعة الفلب



لا... لا... الرحمة
يا "أريان" ! ...

... ٩٩٩ ...

وخنجره اكتفى "أريان" بشق
ثوبه زعيم السار ...

?



الفنسان اردان

رفيعة أدرك الوعد المصير الذي
ينتظره ...



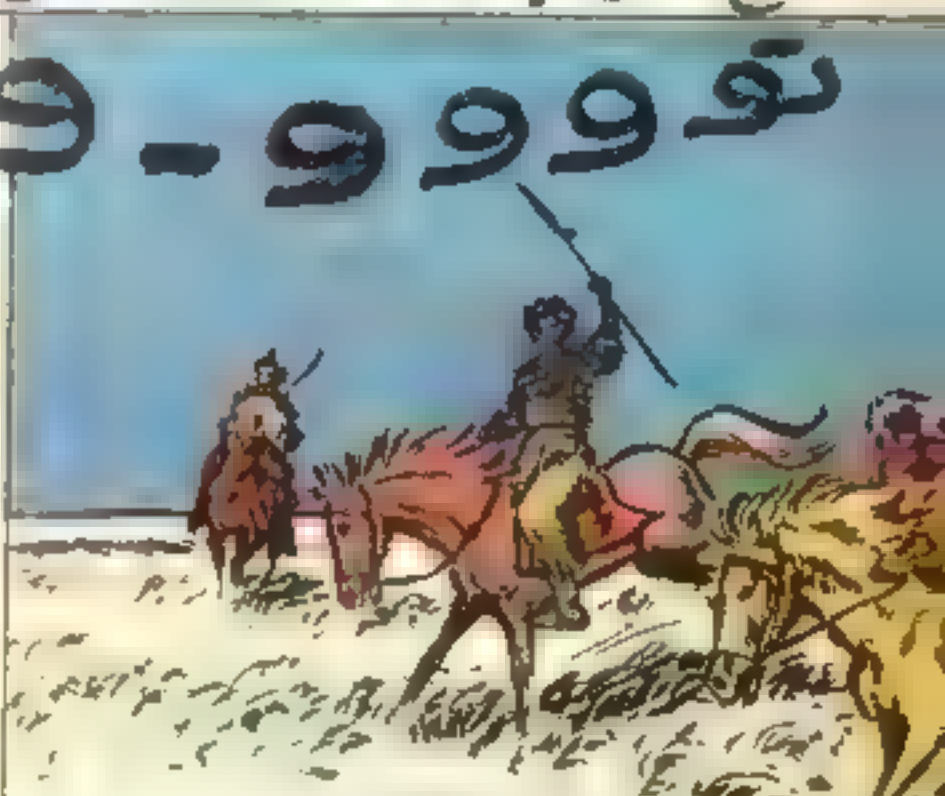
"أردان! ما تنازل
لك عمه كل أمواله ...



لله ... أردان! ... انتظر ...
كف عمه النقي في اليوم ...



وسمع الحاربون في جميع أرجاء الوادي النداء ...



وفي غمرة انزعاجه سمع الوعد صوت هوافر الجياد
الذي يبعث باقتراب فرسانه ...

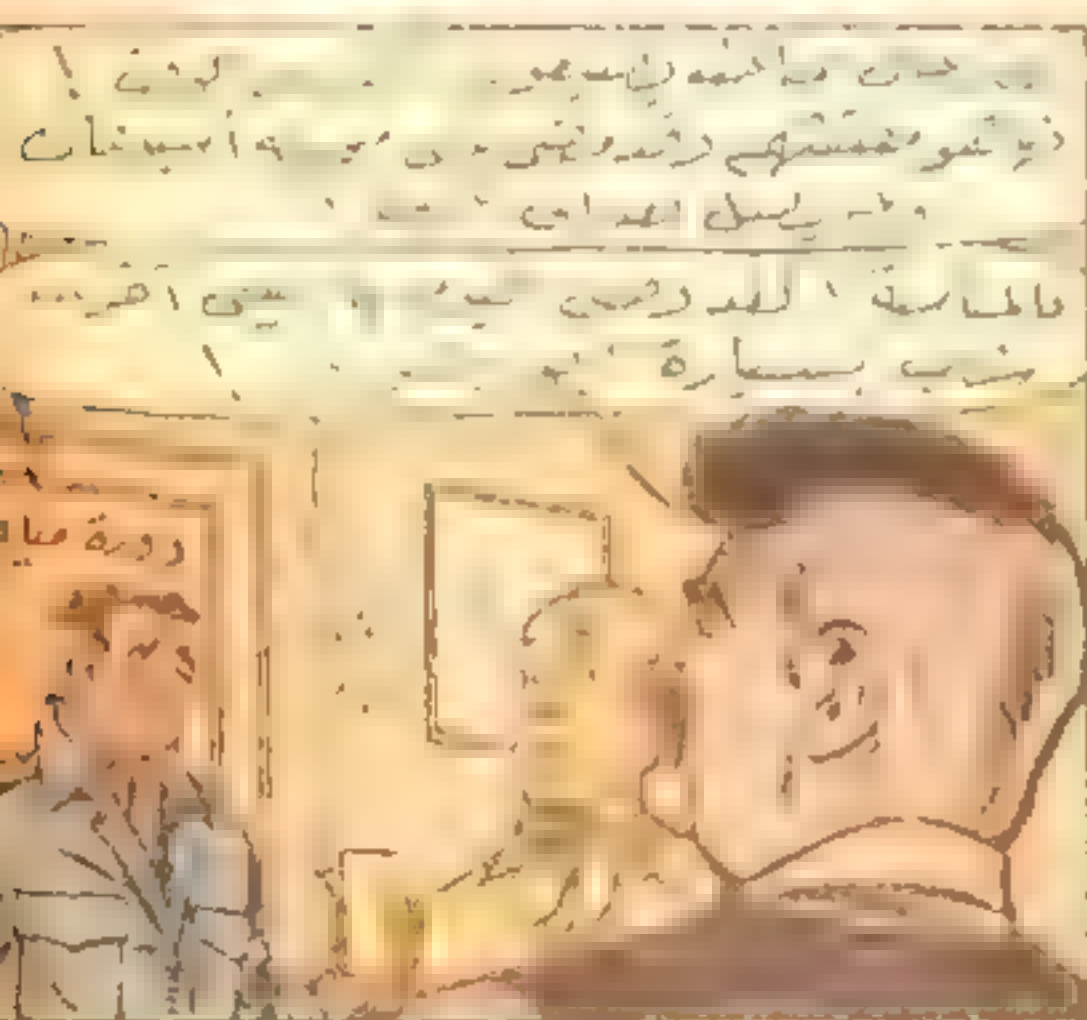


ريست هو شيك



الخميس ٦ يونيو الساعة الثامنة والربع ... في "نوارث" مصرية
الصفحة ذات الطعن البارز القاسي شارد والمطر ممسكا ... وفيه
الكنيسة العتيقة والقهر الزائر ... وفي الساعة ١١ يذهب زوار
"نوارث" العودة الى منازلهم ...

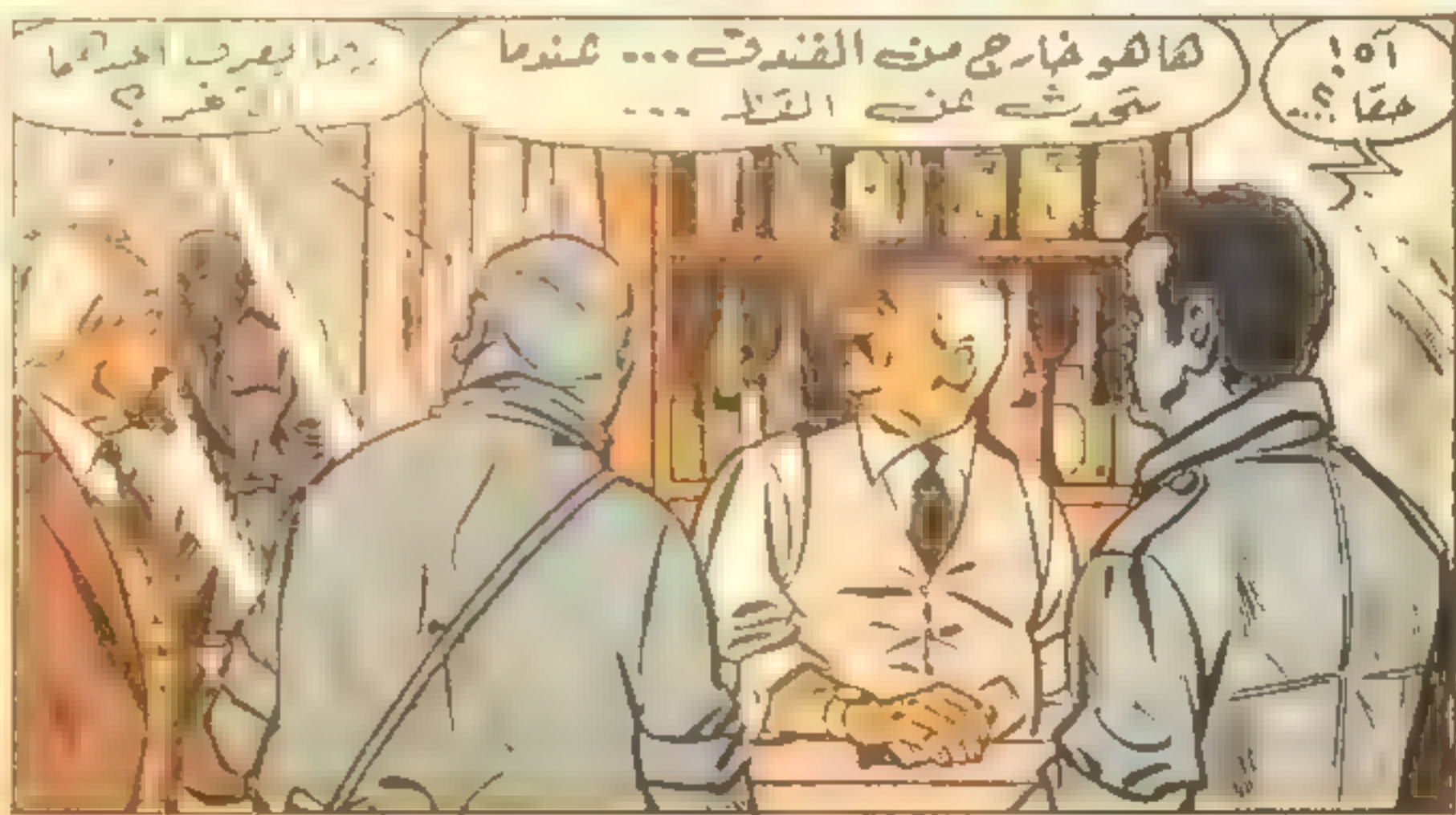
لقد لم ألقى قد تمى منى ...
انظر الى هذه الممرات المظلمة ...
انه يريد سيرا ... الطريق كما آله
أبطل الساتر ...



... حيث ما أتمه ريس ...
... فيقومونهم ريس ...
... فيسألهم ...
... فالحاسة ...
... منب ...

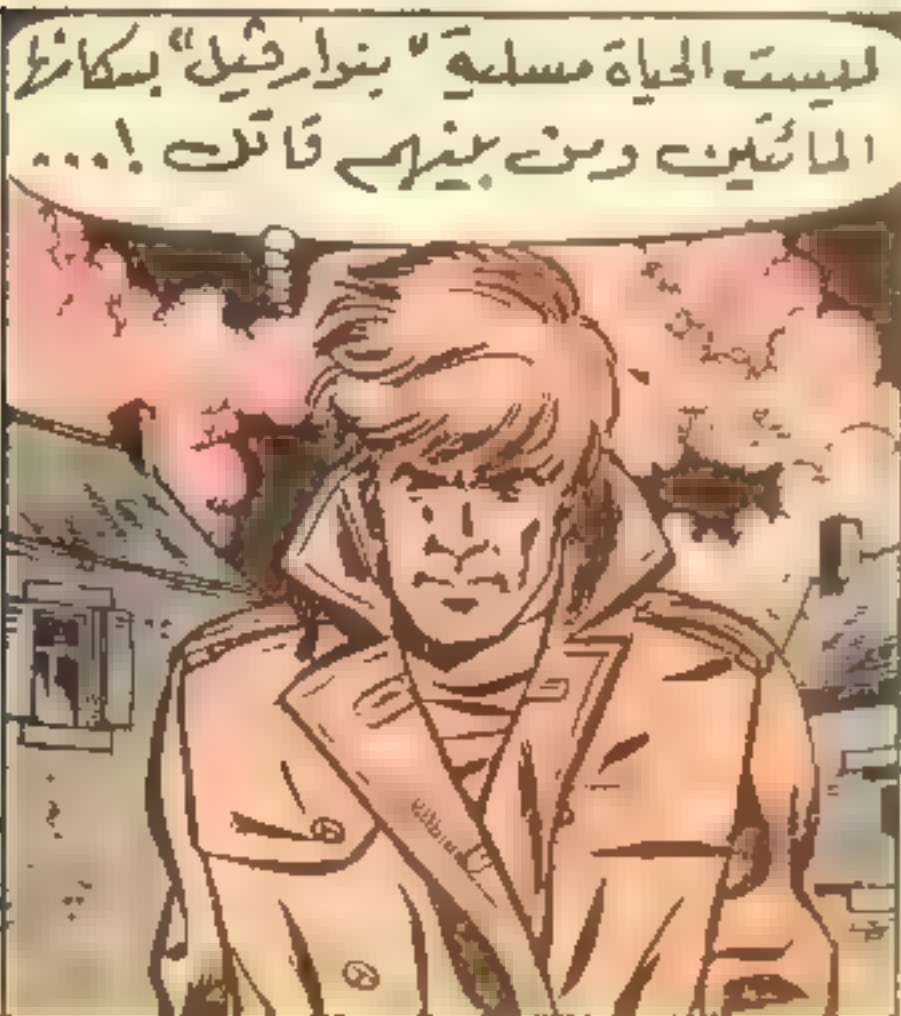
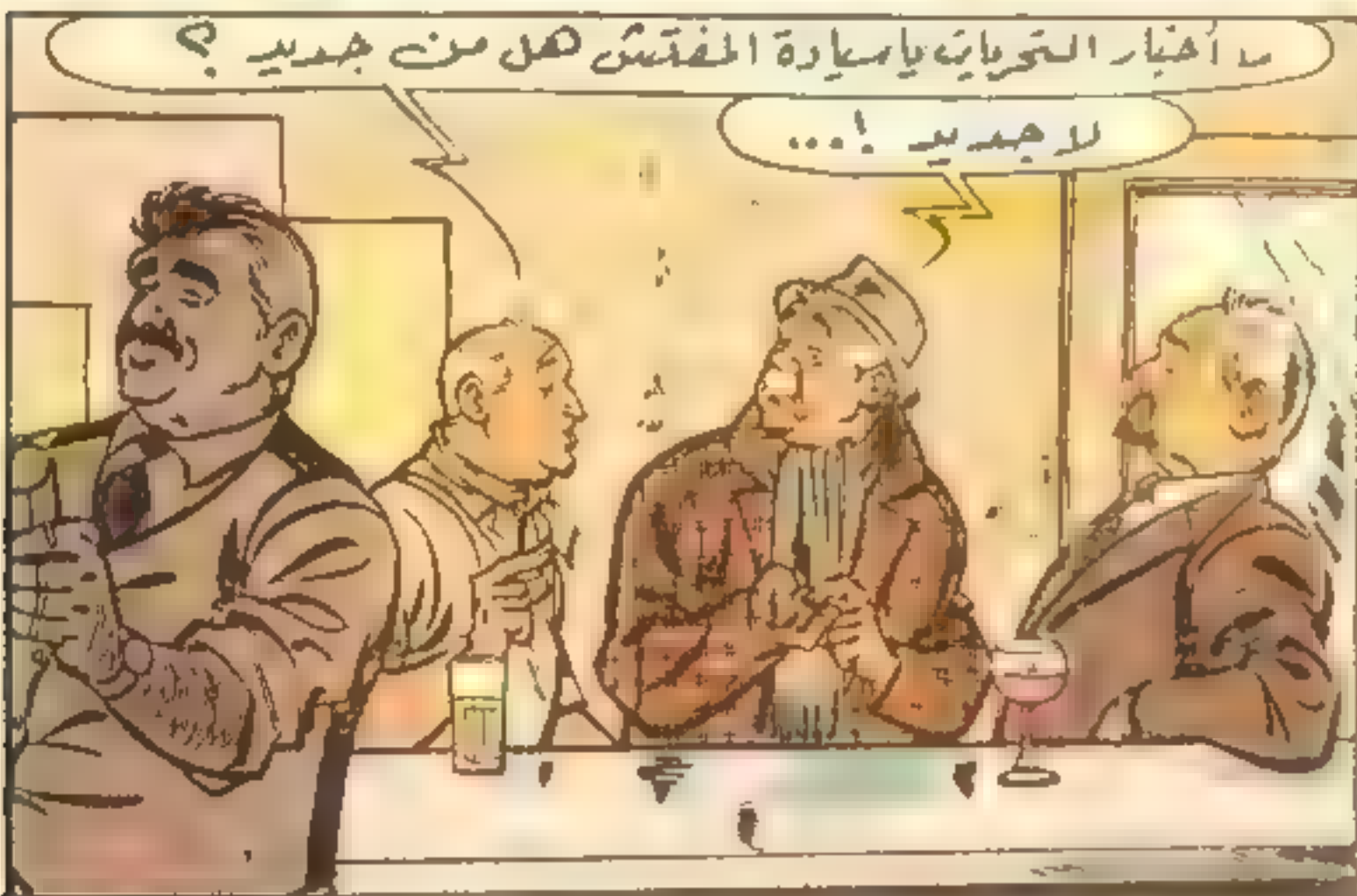


ميا في اليرم الذي سيفطر لك البراط
في الشرب الى معالجة نفسك ...
بسيطة! ما طلب من
ميا في أن يدني!



ها هو خارج من الفندق ... عندما
تحدثت عن القتل ...
ما يعرف ...
...
١٥١
مقا ...

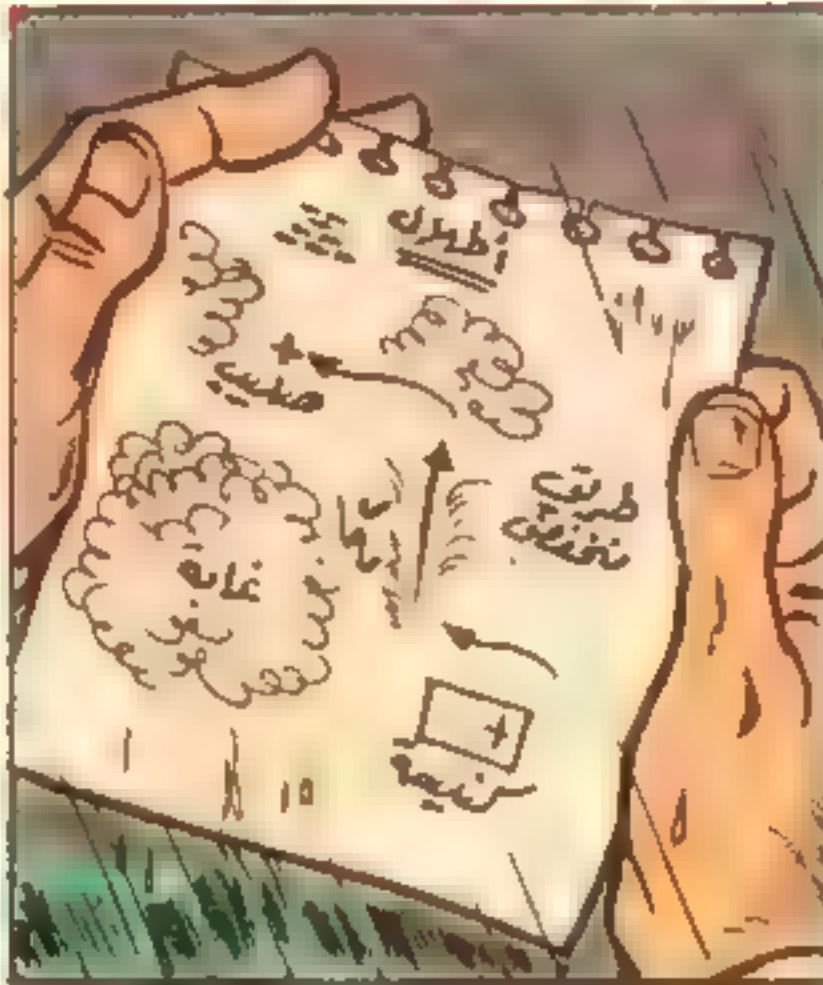
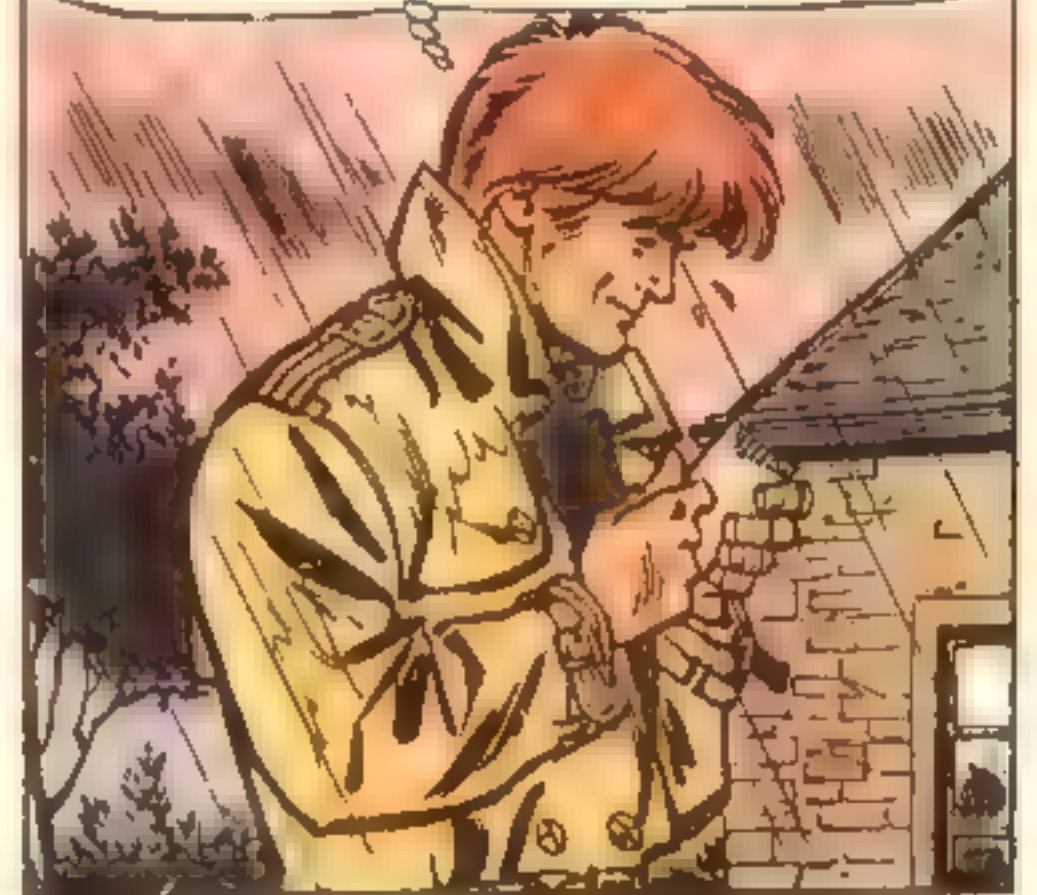
وحش المدينة



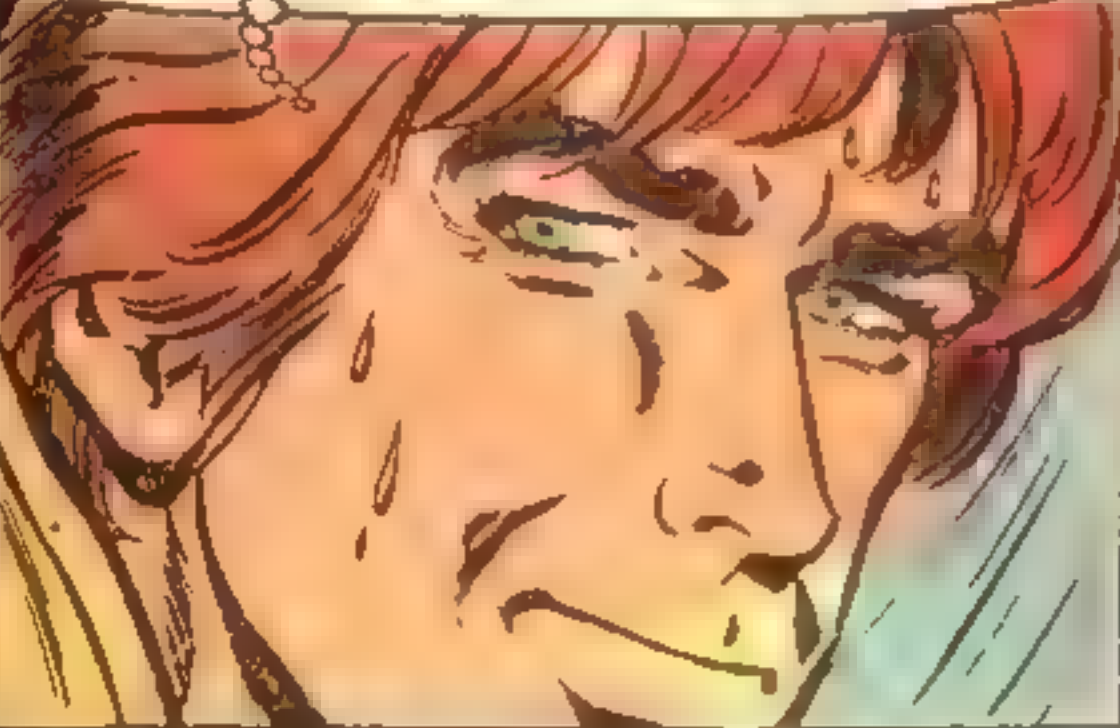
ريله هو شيله



فانقى نظرة على ملة المفتش...



انلايسته قضة فنية لكننا واضمة ودقيقة...
نتجه الى يار الكنيسة في طريقه متفحص... وفي نهاية
الطريقه سنقدم بزيارة الاطباء في صندو المقهى!



ملاكك الدكتور "كاديو" لا توافدني يا سيدي
لهذا! اليس كذلك؟ المفتش نحن هنا
نفتد الياريسيين
فهم المضحكين!



ومار أيلك في "نيكولا" صاحب الجراحى؟ هل
لصومر الجزائر؟... يبدوا انه لا يري رجال الشرطة...
هل ترقب في كاس آخر يا سيدي؟



لا شكرا... الى المستقى!



دوبجي...
دوبجي...
دوبجي...

الساعة التاسعة... اريهوا لا
يخلف "بوردون" الميعاد...



ان هذا مكان مثالي لارتكاب
مريمة... فالسكون رهيب! ان كل
شيء ساكن لا يتحرك ونفس ذلك أشعر
بان هناك غيرنا في كل مكان!



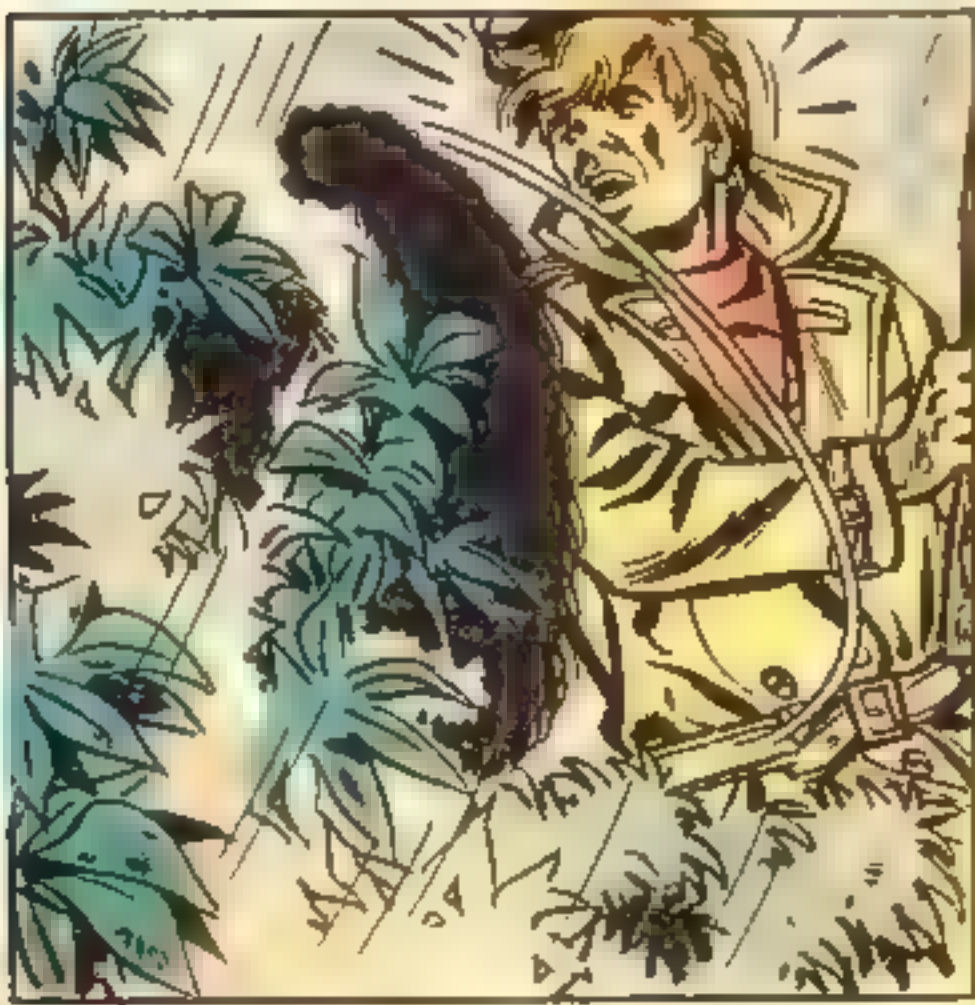
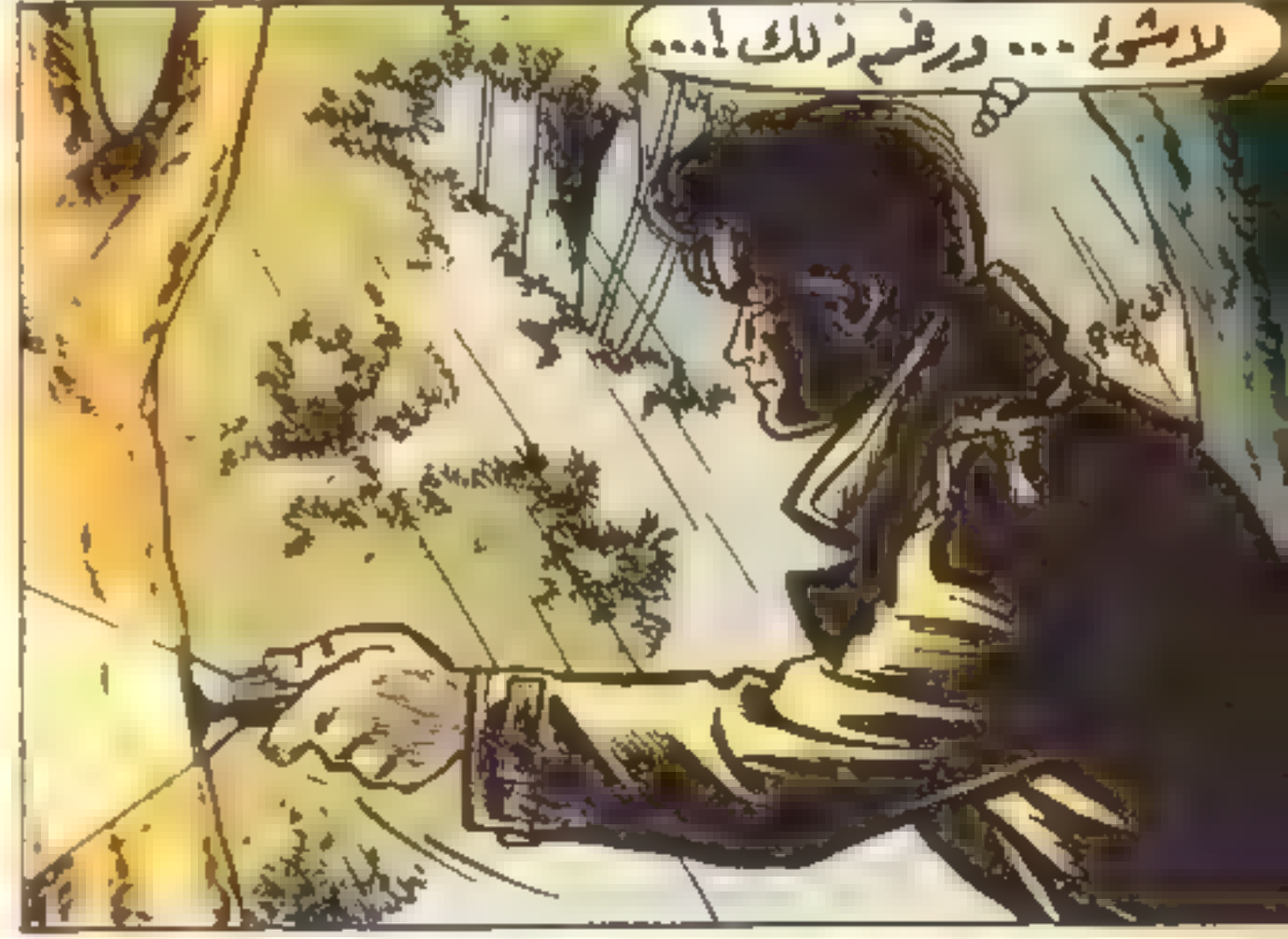
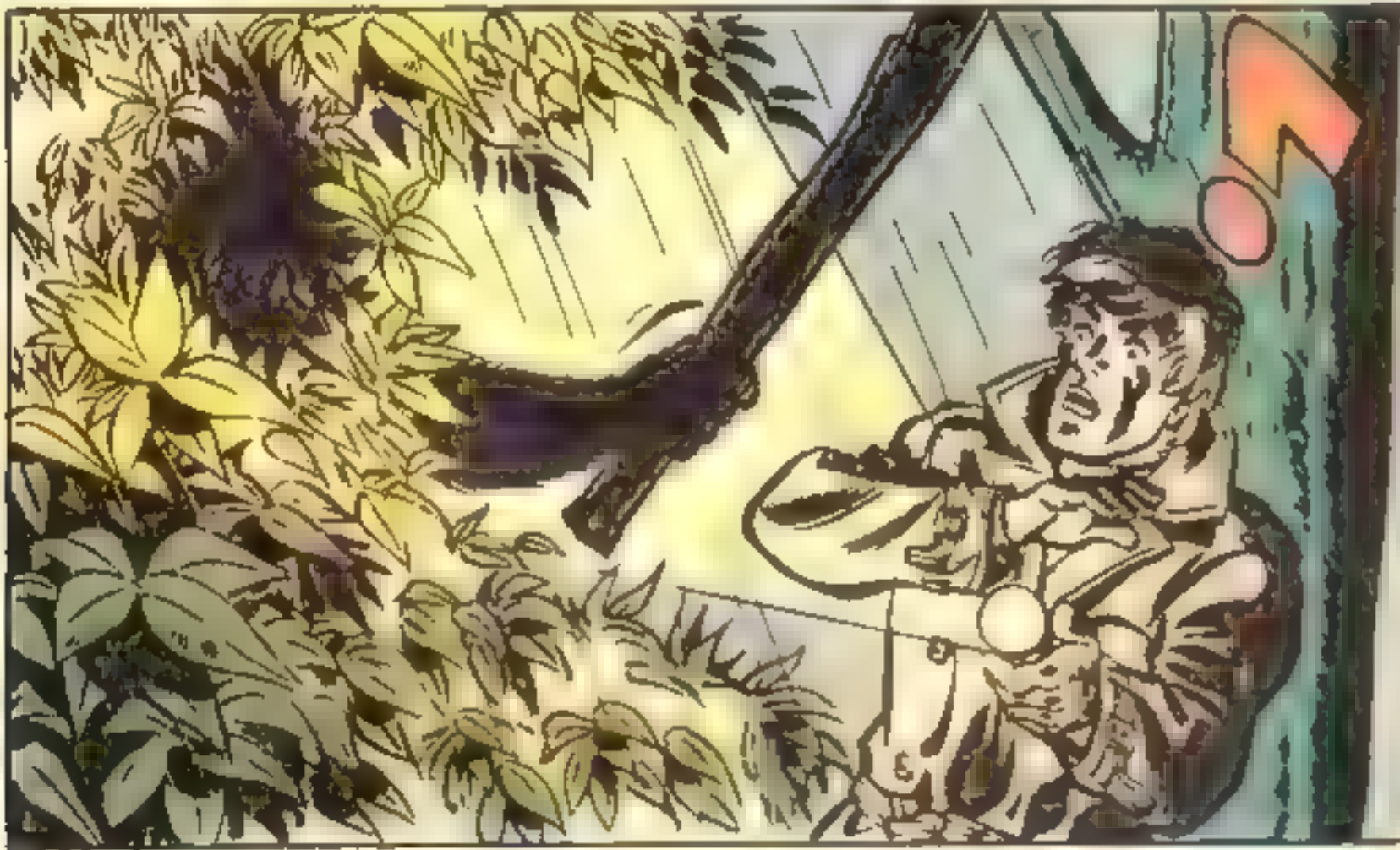
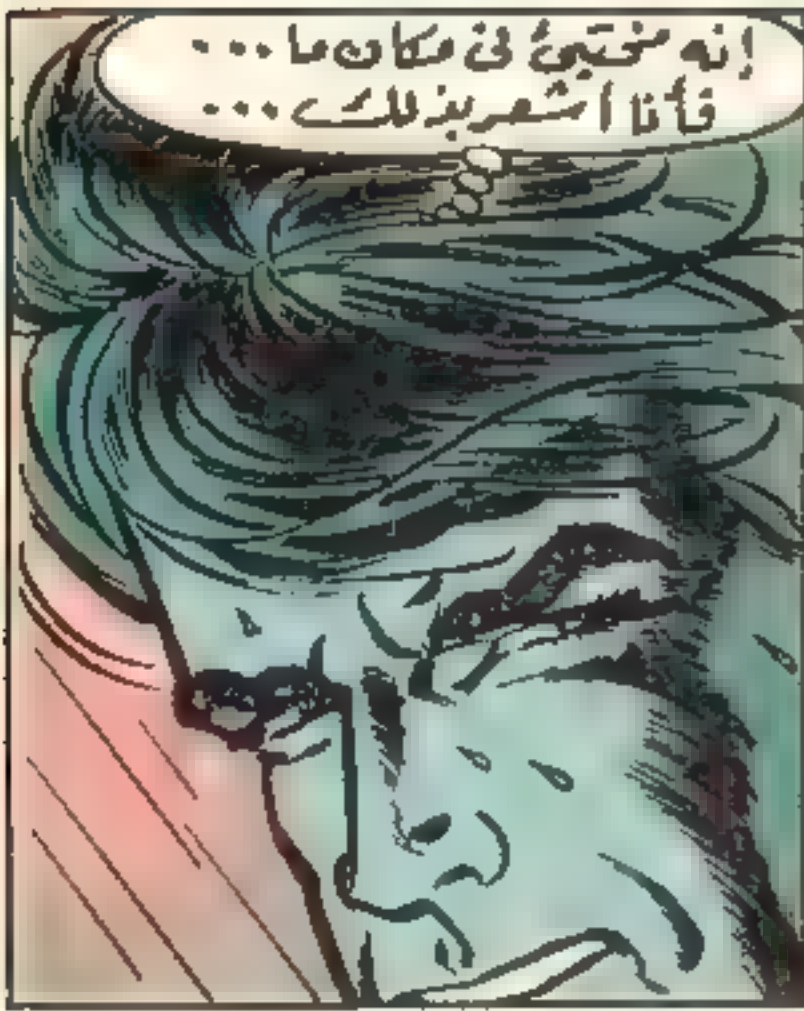
هناك شيء
يتحرك هنا...



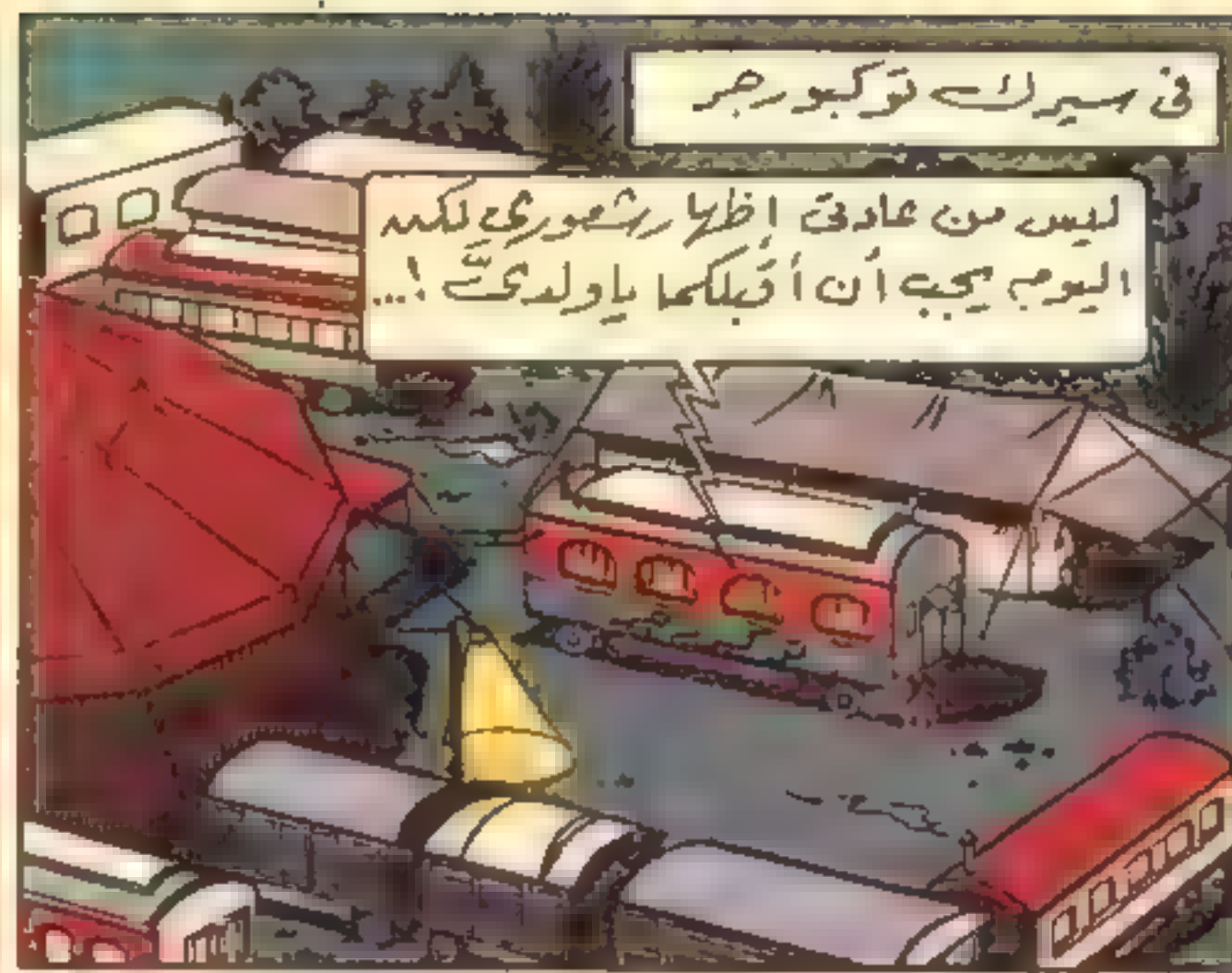
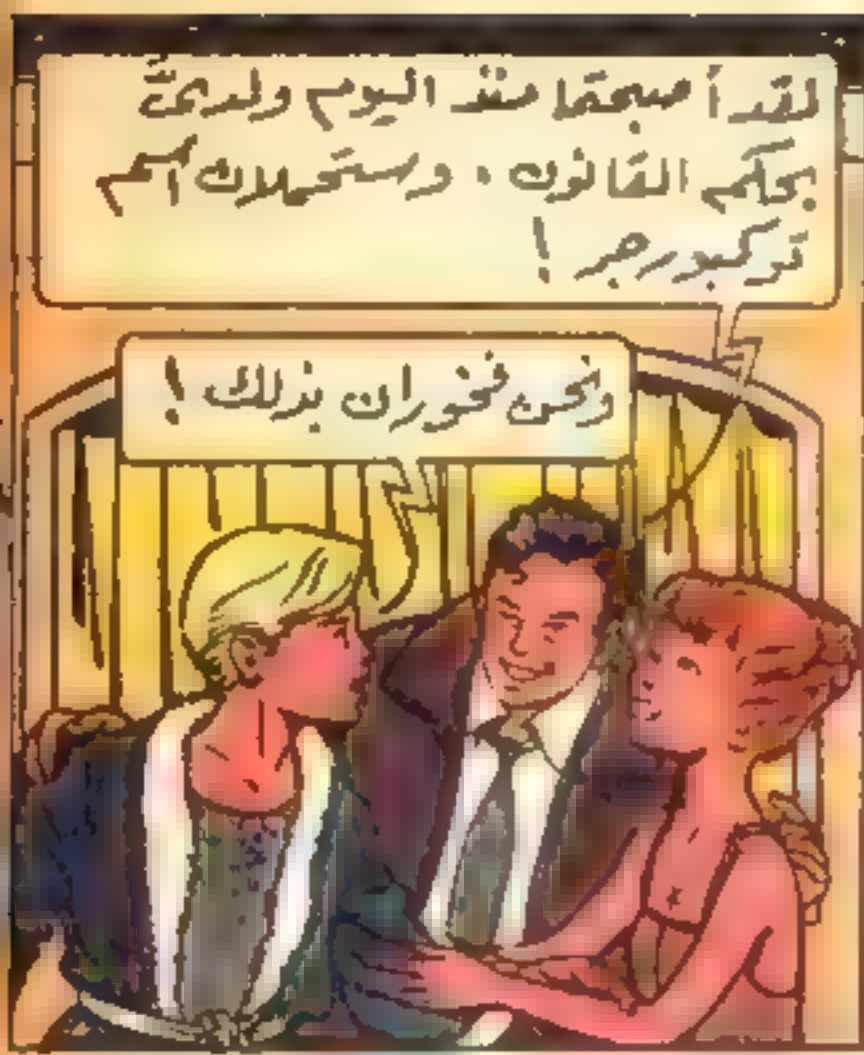
ربما كان ذلك حيوانا... فمأنا كده حتى رطمان قايى!...



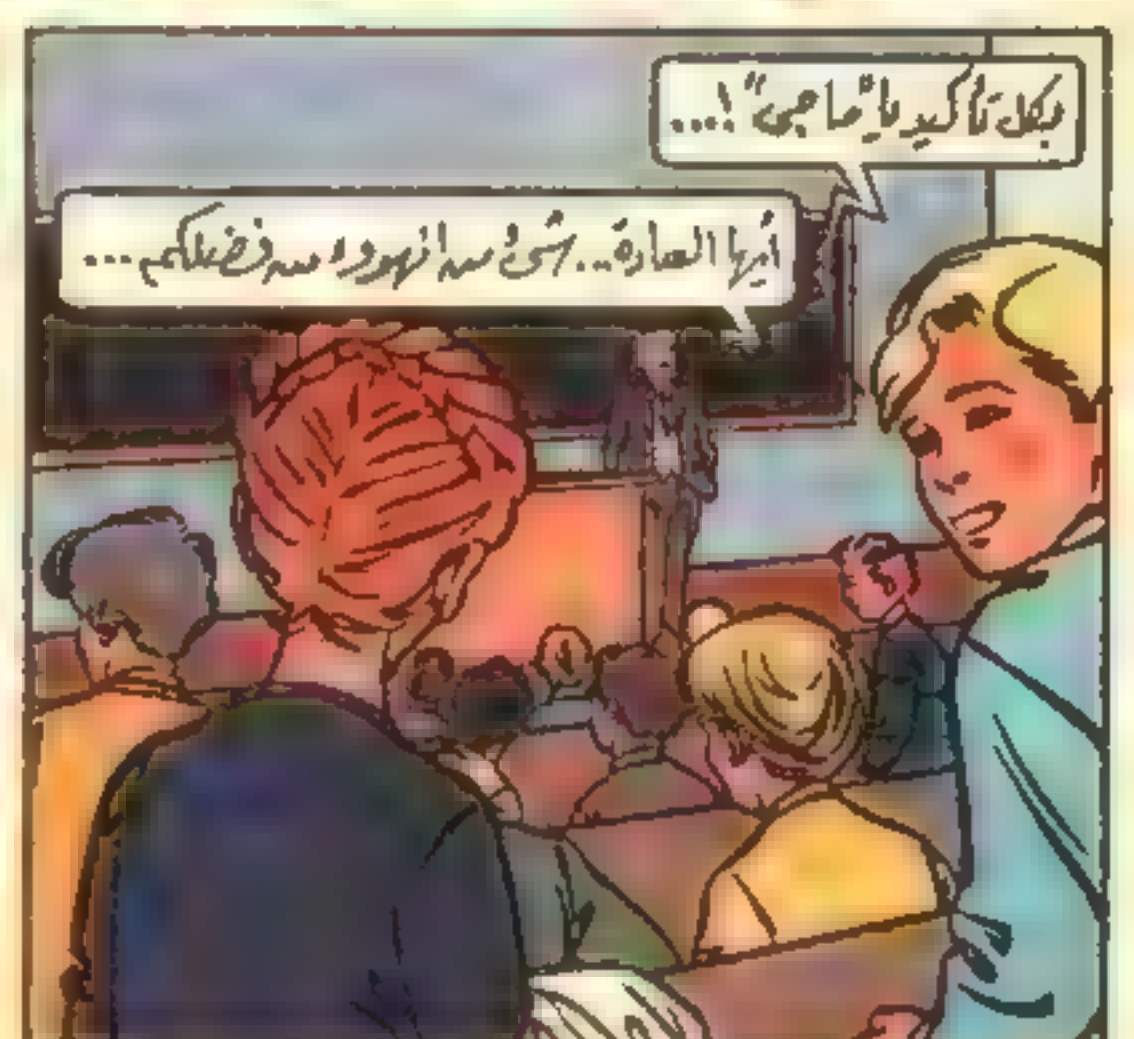
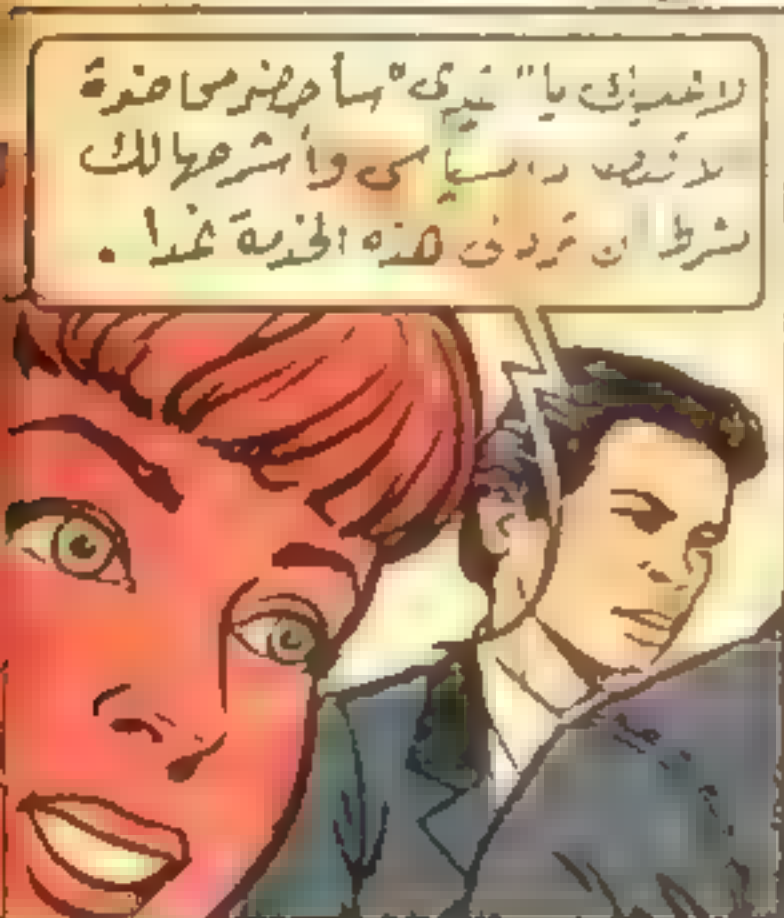
وختلشت المدينة

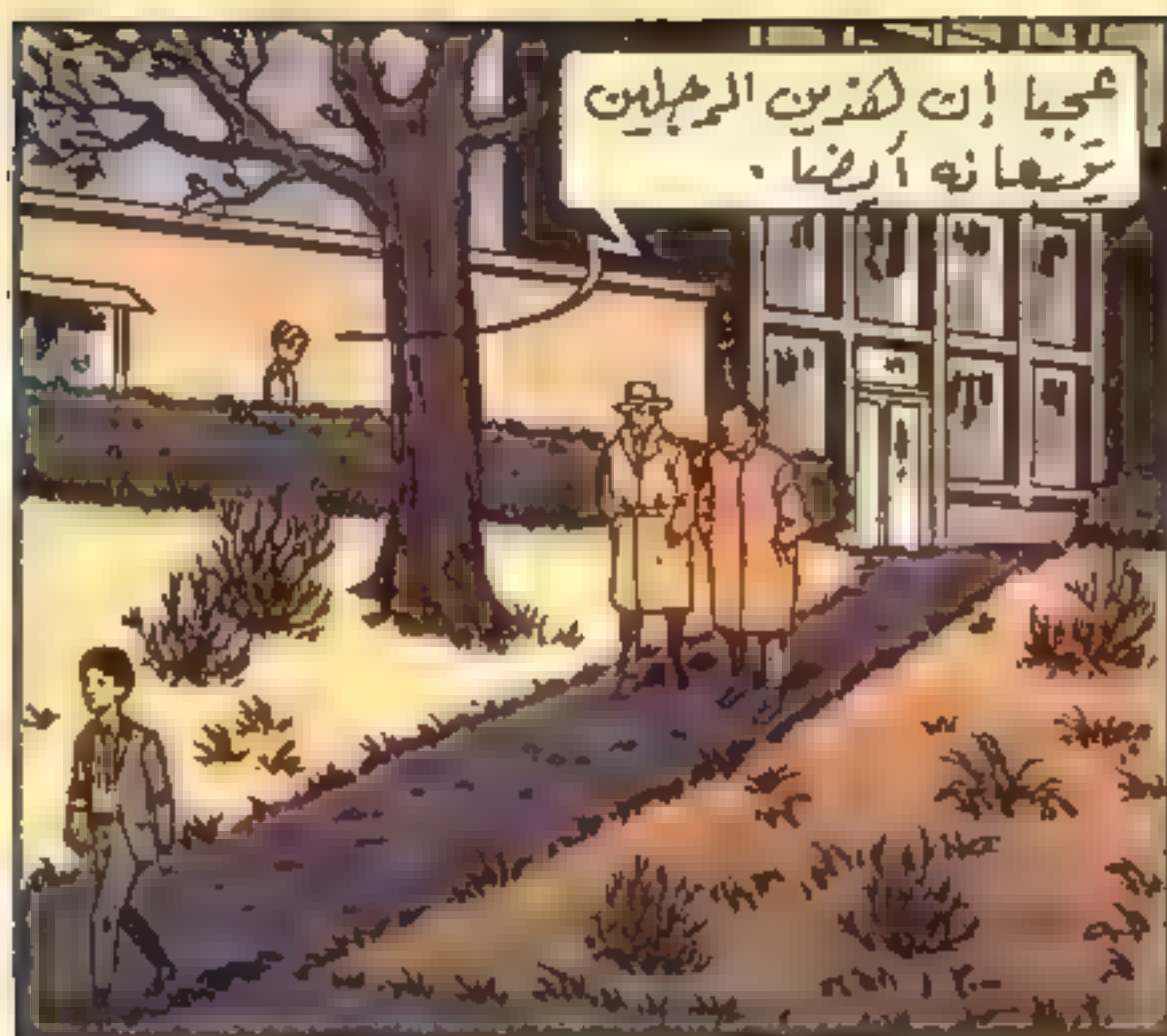


يوم تيدى



خاتمة السيرك





عجبا إن لَهذين المِهملين
تَبعانه أرضنا .



بالحق به وسَكوت
فرصة للتعارف ...



عندما خرجَ تَدي من المبنى التَدي أقبه
فيه "الجَميزيَم" طبعَ زميلَه شَبا أَسويَا
سَويَا على نَفسه في نَفس قَرقَة الدَراسَة .



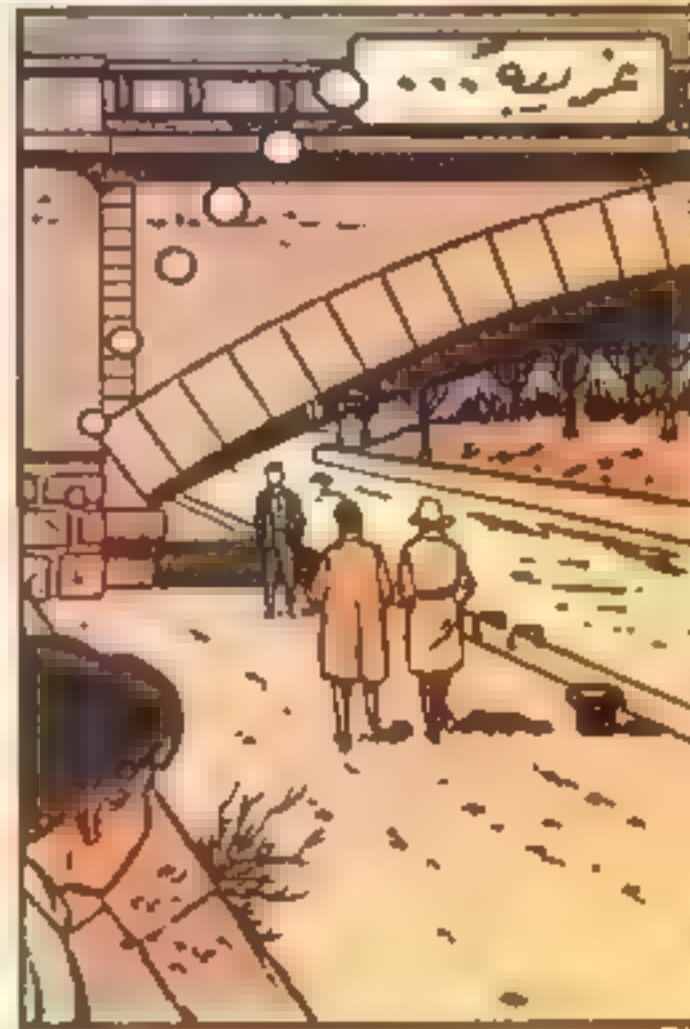
إن الِدين أَكثَر غَنا رَصد الأرب !
سَيَكلَفوا ذَلك كَثيرا .
لَها بَنا !



لَقَد اَفتَرَقوا ... و... انهم
قَادِمون إلى لَها .



انهم يَيا هَتون في نَوع ولا يَبدون على وِيايه



عَربيه ...



أوه !!! ...



وبعد عَجبوره لَهد المَيارين اَسمع تَدي
صوت أَقدام على الأرض وصَوتان مَكوَبة ...



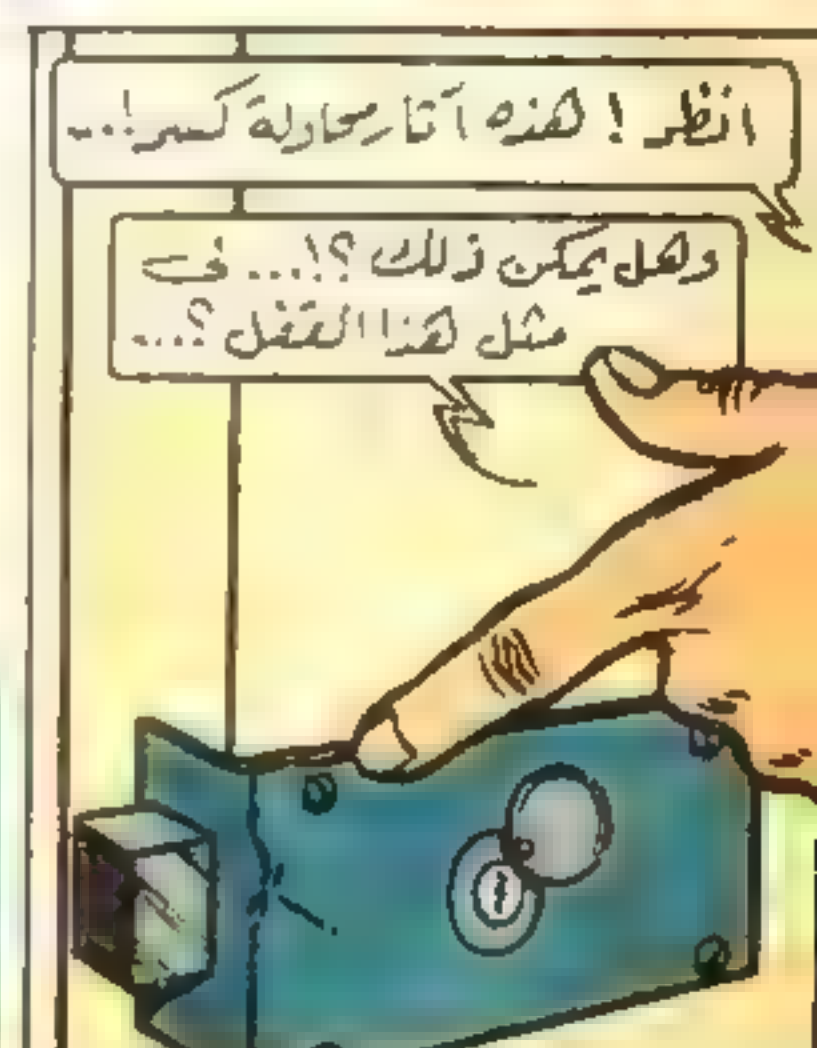
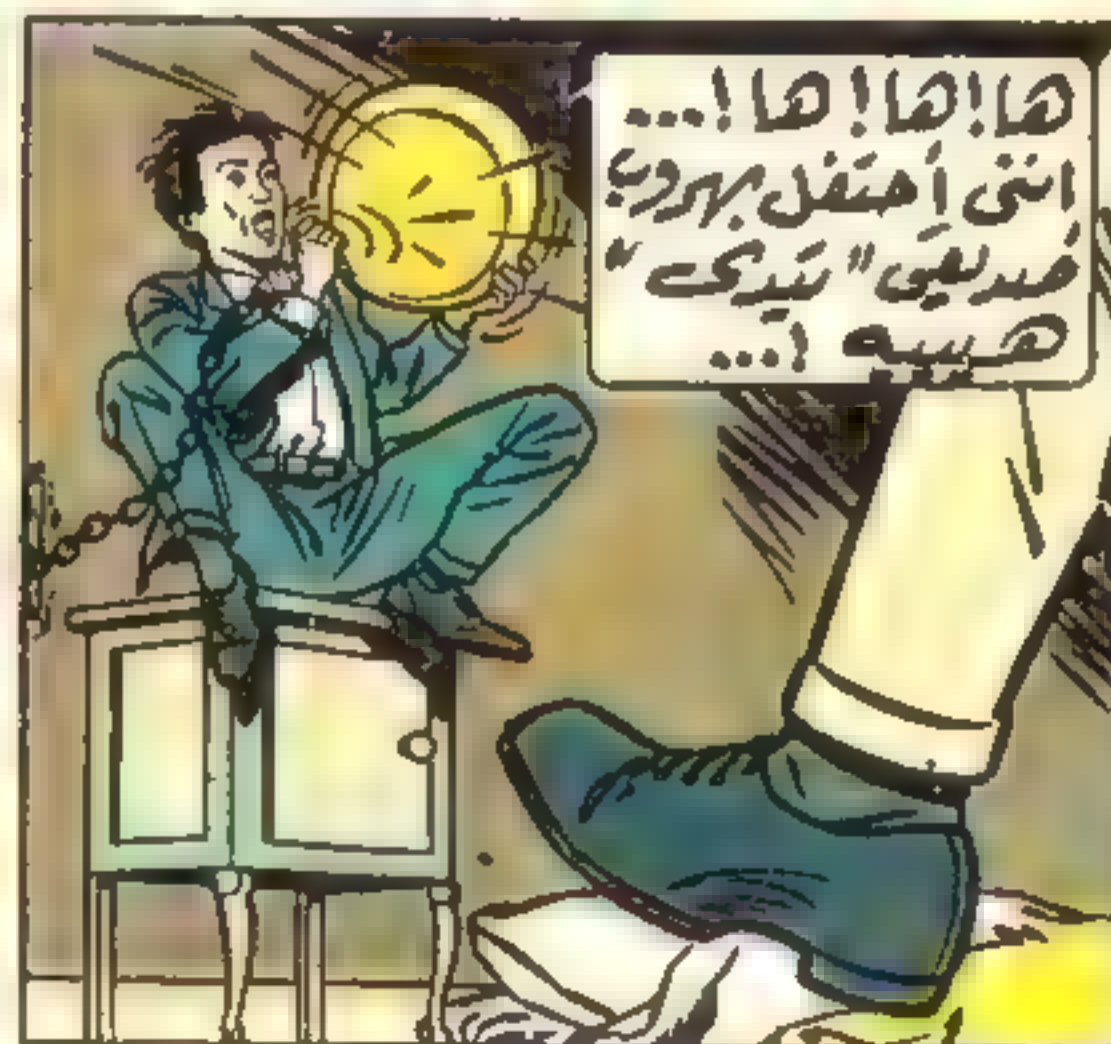
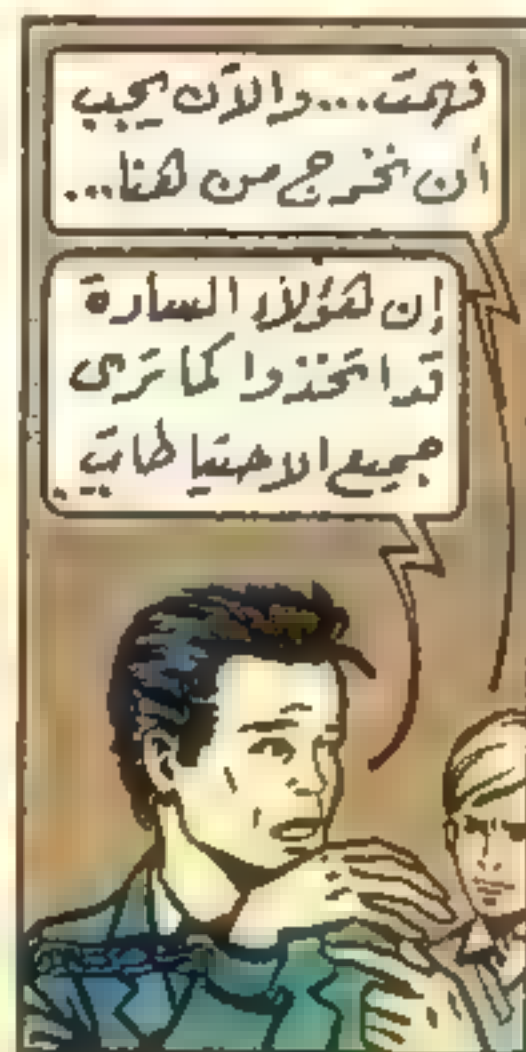
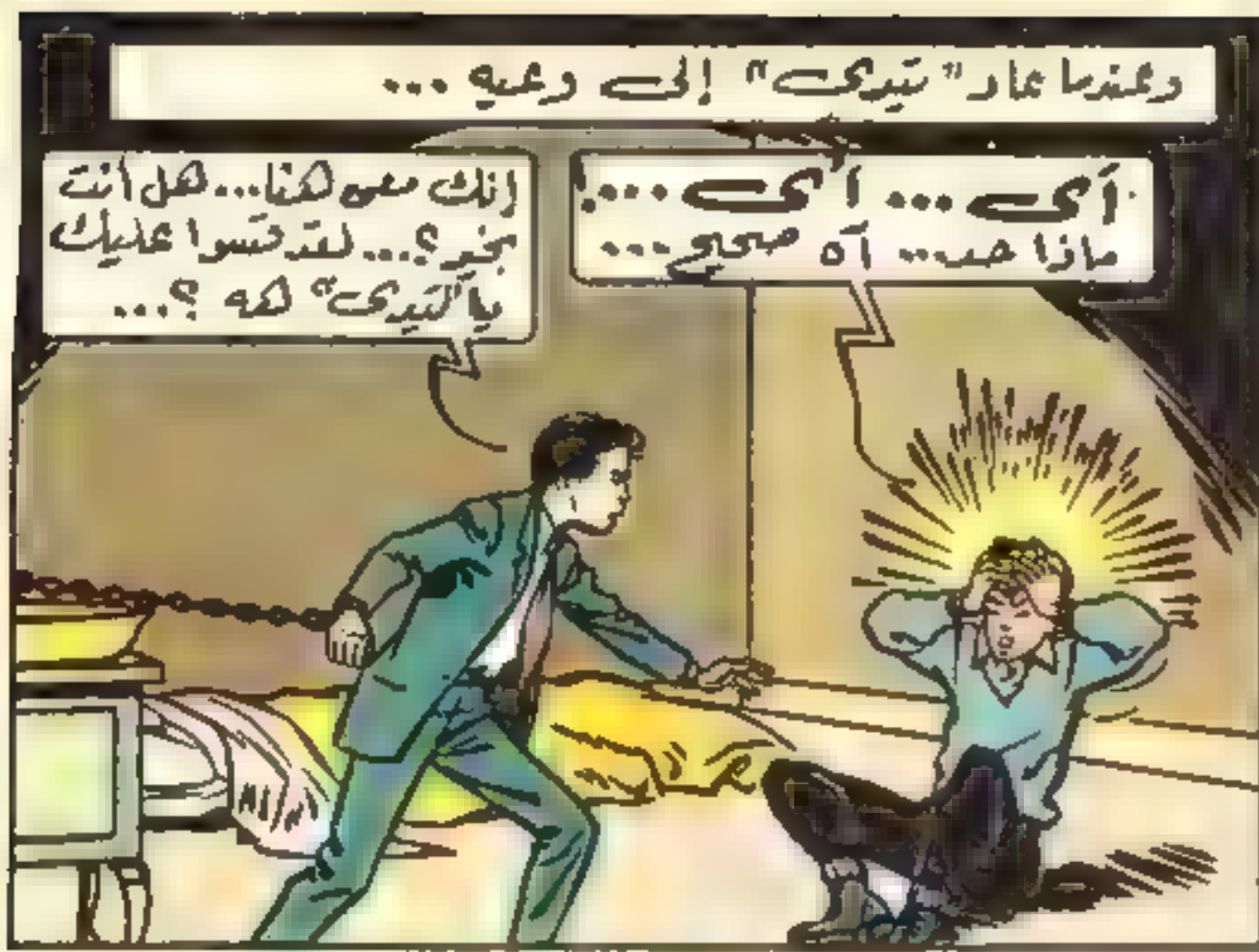
أينَ ذَهب ؟ ...

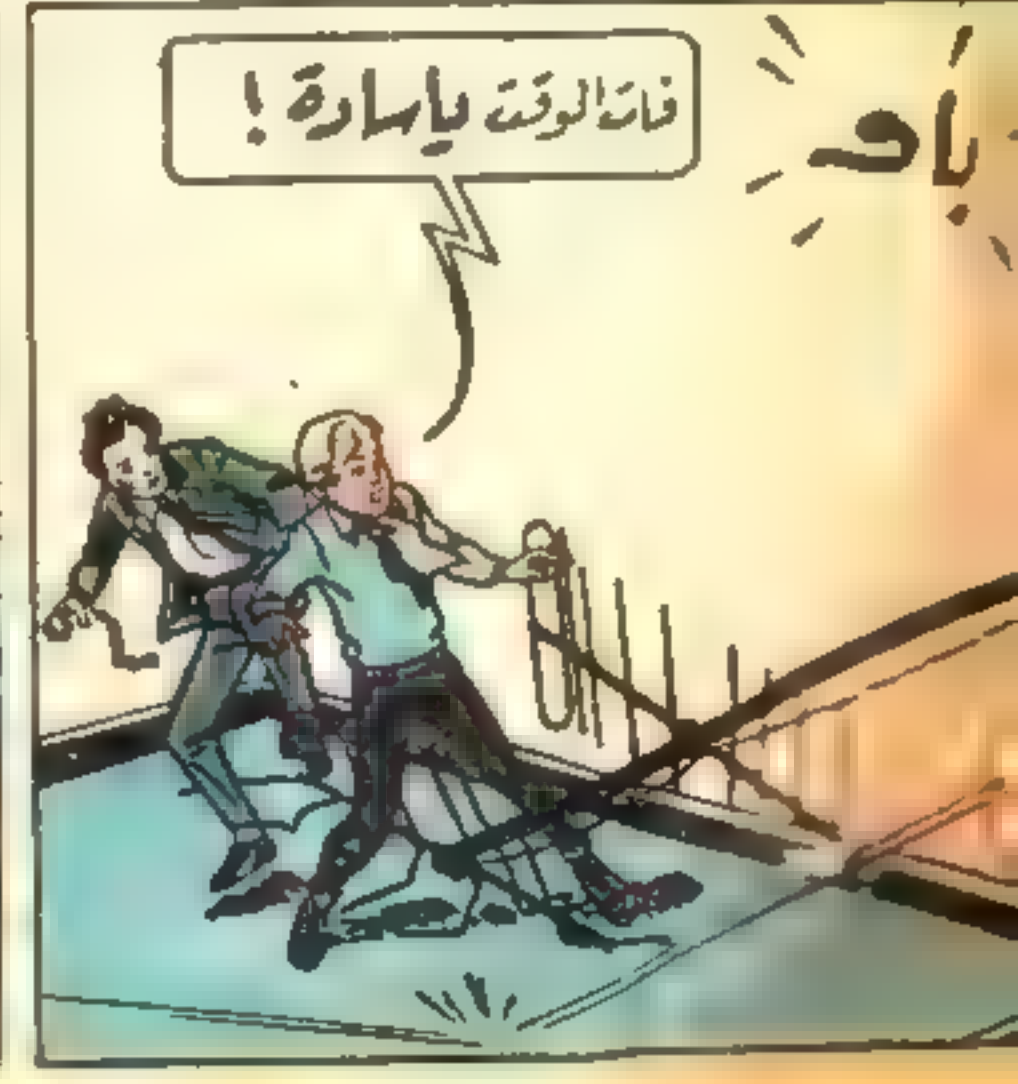
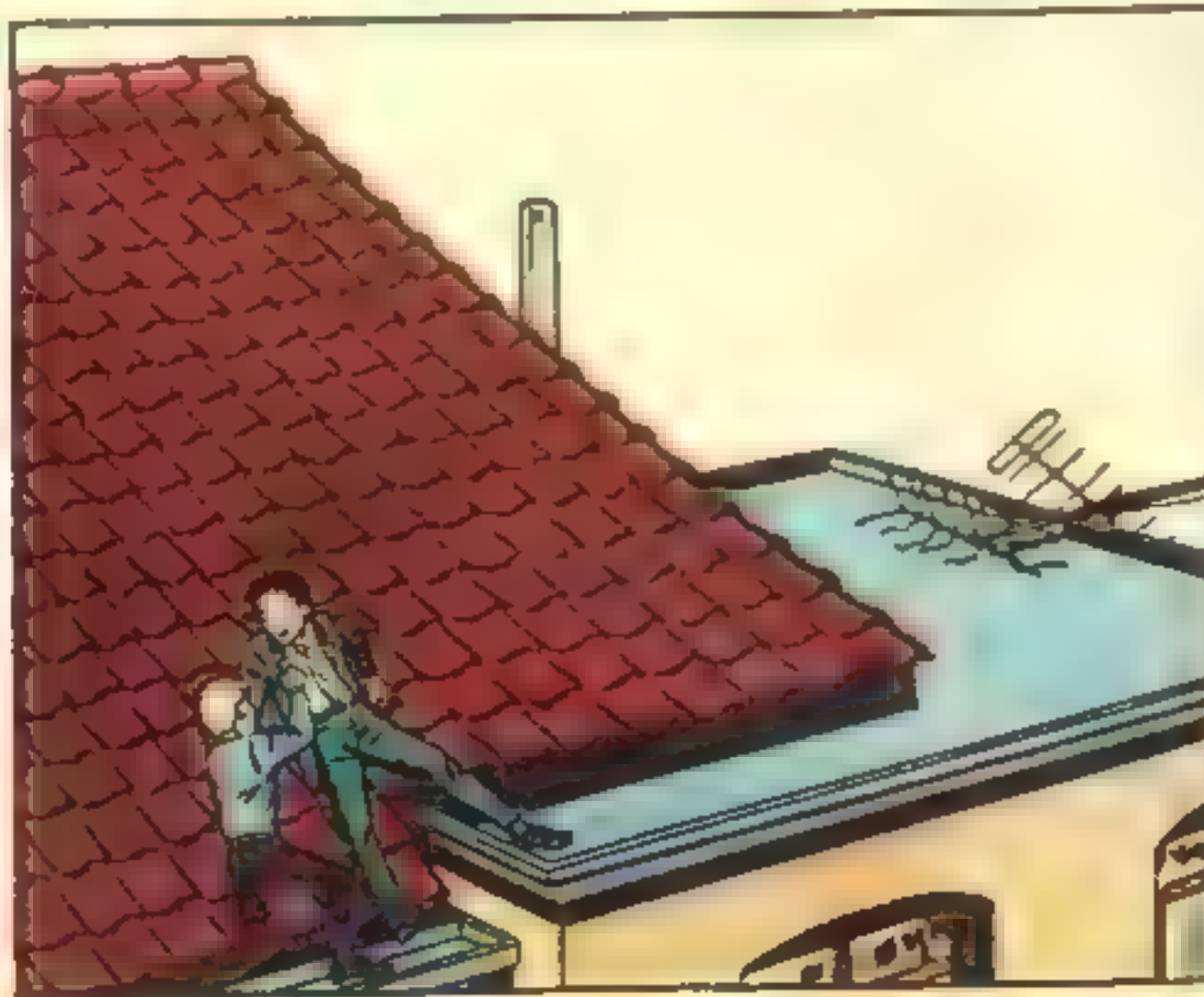
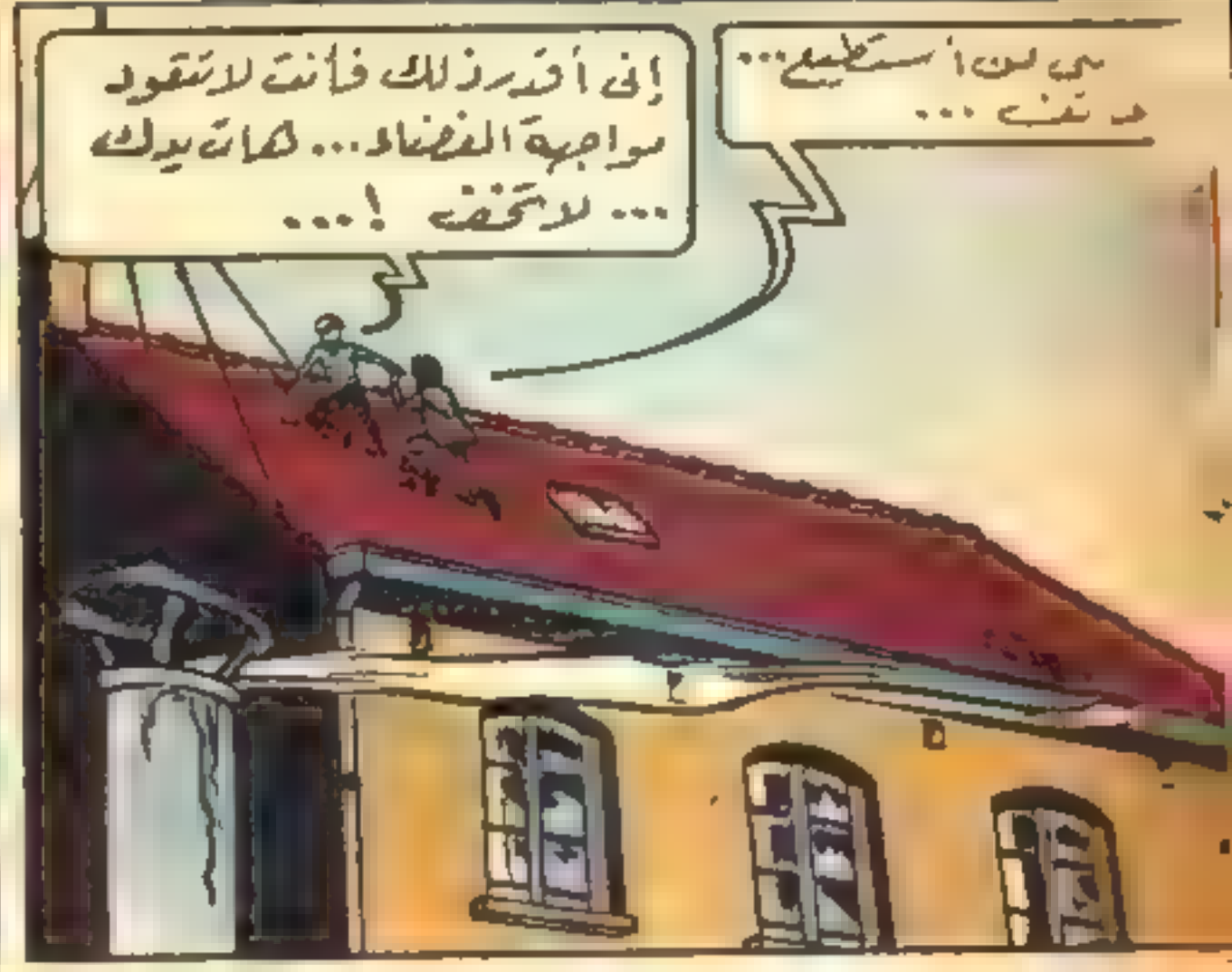


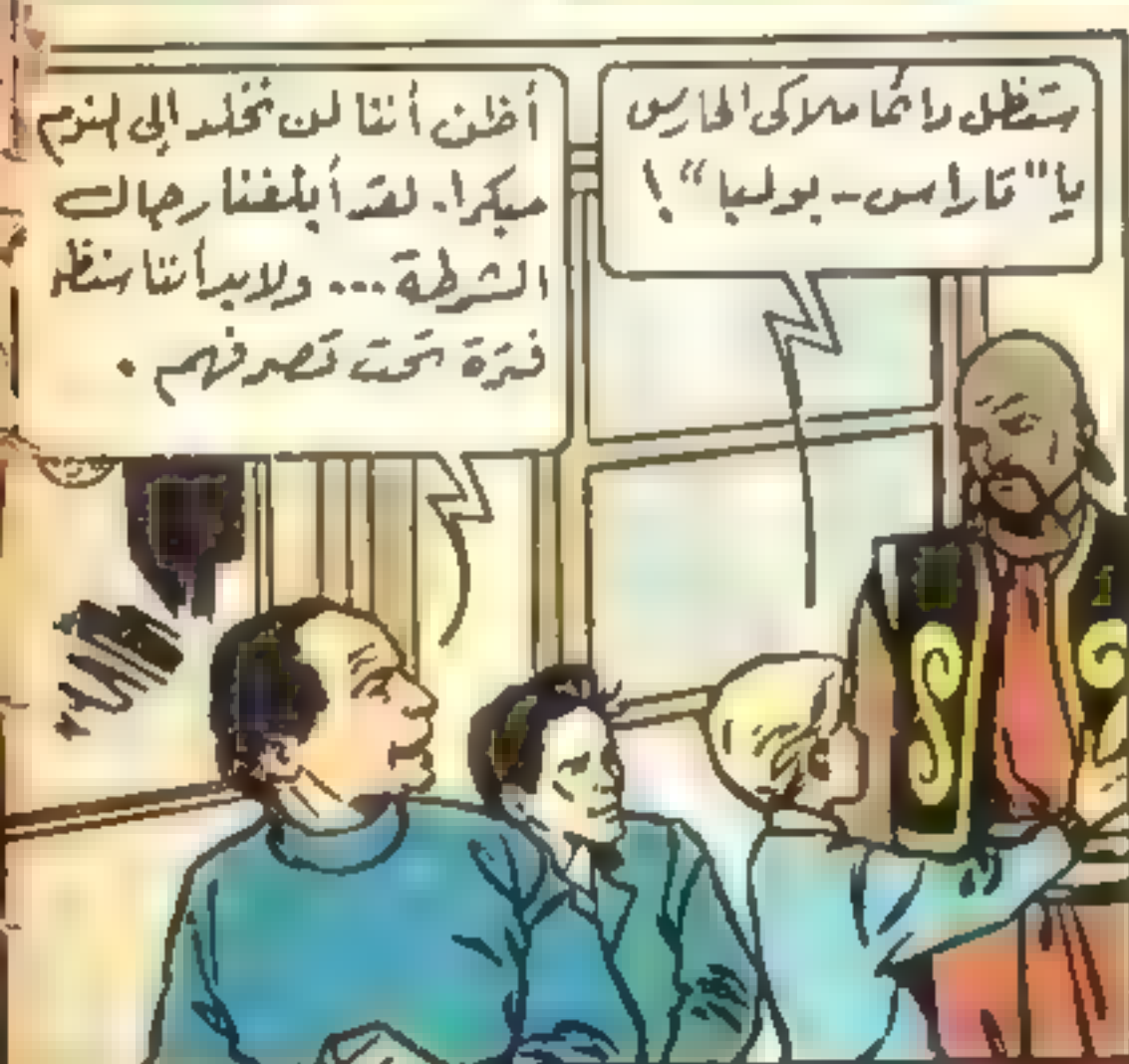
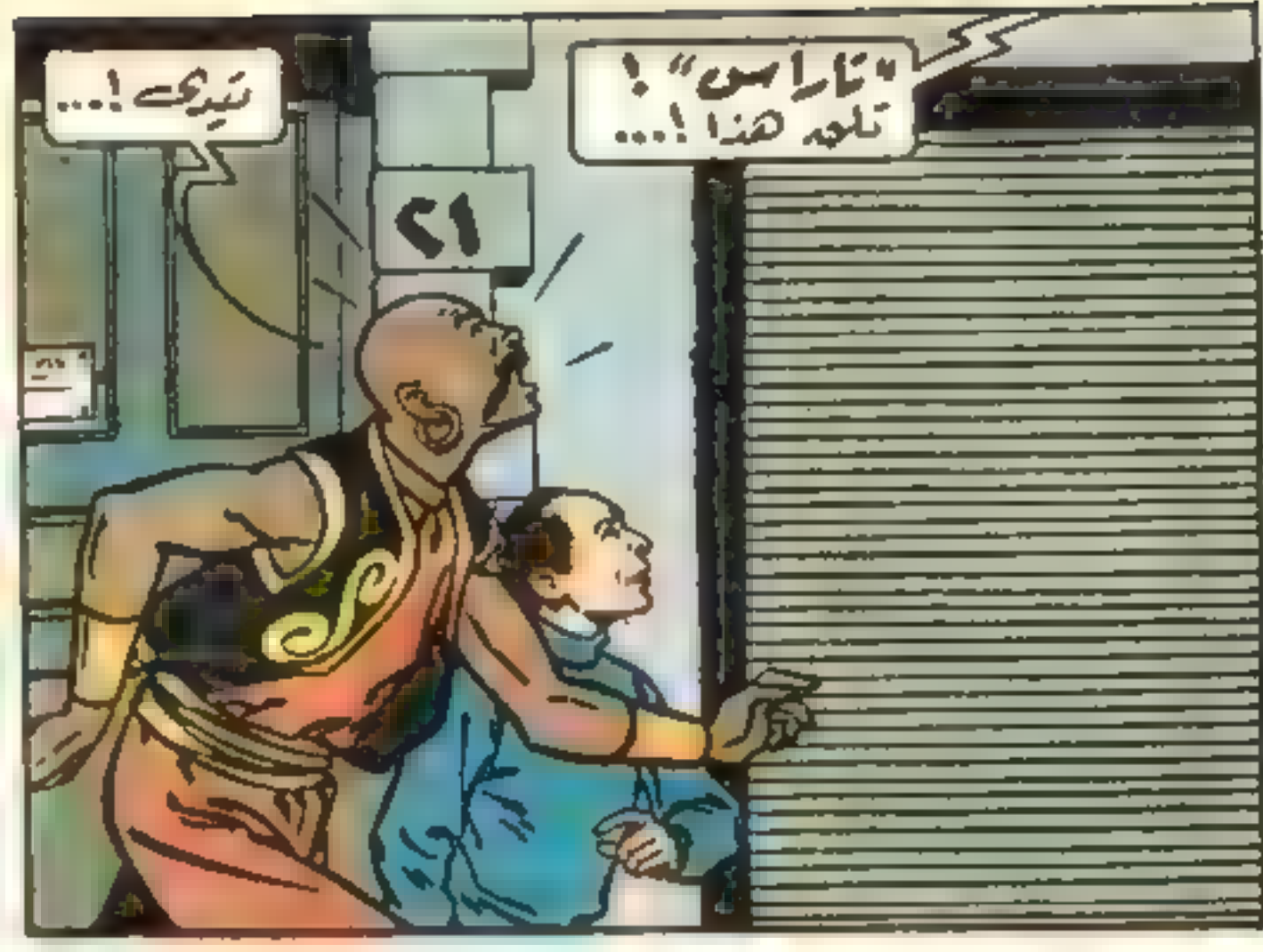
إن لَهذين المِهملين لَديهم نَيات على
الاطمَئنان ... أَقنن أن نَمدوا جَبي
أنت أَهذره مِنها ...



اَترَكا ! ...







ثان ثان



العدد القادم

مجلة أسبوعية مصرية منشورة من ٧ إلى ٧٧ سنة



ريك هوشيه

تومي بانكو



الفارس أردان
"شريعة الغاب"



العمة برودانس
السباق الظريف



قصيدة
العقد



ريك هوشيه



داني المستقبل
كوكب اللغات

سعر النسخة :



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليجورين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



ثان تان وميلو

معبد الشمس



واعتقد « الانكا » ان الشمس تطيع اوامر « تان تان » . و امر : سراح المحكوم عليهم في الحال ، وما ان استطاع الاقتراب من « هادوك » حتى قال له بصوت خافت « هل فهمت الآن ؟ ... ان الجريدة التي عثر عليها في السجن كانت تنبئ بظاهرة الكسوف هذه ! ومن حسن الحظ ان لم يسمع عنها شيئا لانشغاله بالتعبد » .

وجاء دور « تان تان » ! جاء في الوقت الذي انتهت فيه ظاهرة الكسوف بالضبط ! ... وتظاهر صديقنا بأنه استجاب لتوسلات الانكا والكاهن الاعظم ، فتوجه للشمس قائلا : « اينها الشمس العظيمة كوني رحيمة بنا وليسطع نورك من جديد ! » وفي الحال تبدد الظلام وكأنها معجزة !



غير ان تان تان رفض قائلا ان لا يستطيع قبول مثل هذه . لكننا سنسالك شيئا يختلف عن الذهب والجواهر : « هناك سم في بلدى يعانون من آلام رهيبه بسببك . بصرف النظر عن الطرق سيطرت بها عليهم . اطلب منك ان تعفو عنهم وتنتهى الامهم » .

ولم يفت الانكا توجيه الشكر « لتان تان » فلم يكن صاحب المعبد بالرجل النادر الجميل . فاصطحب ابطالنا في قاعة سرية خبئت فيها ثروات خيالية . فوجدوا صناديق مليئة بالذهب والماس والاحجار الكريمة . وعرض عليهم ان يعبوا منها كما يريدون .



واجاب « الانكا » كنت قد وعدتك باننى لن ارفض لك طلبا لو انك الينا الشمس وسأبر بوعدى . ثم التفت الى الكاهن الاكبر وأمره : « هذه التماثيل يا هواكو (فامسك الكاهن بالدمى ، وألقى بها ا واحد الاخرى في النار . وما هي الا ثوان حتى انتهت النار وتحولت الى

وعندئذ اصطحب الانكا اصدقاءنا في محراب حيث وجدوا سبعة تماثيل مصنوعة من الخشب ، تشبه السبعة علماء في شكلها . وبدأ السر الفاض ينقش . كانت المسألة لا تعدو أن تكون سحرا ، كانت كرات البللور التي الضحايا تحتوى على سائل يفرقها في نوم عميق . ويقوم الكاهن بهذا النوم العميق .

شأننا

السنة الثالثة

العدد ٦

جريدة أسبوعية مصرية للثقافة والفنون من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجسس بانكوك



الفارس "أردان" - شريعة الغاب :



كانت شريعة الغاب تدعى بأن يطلع أردان في السهرل وتطوى له فرصة ليبحث لنفسه عن منيا يختفى فيه عن أعين الناس، وبعد ذلك يعلن بدء الصيد، فينطلق الصيادون الفرسان في أسره ويعلن معاملته الفريسة. ورغم كون السهرل منبسطة تماما وفالية سه مكان يختبئ فيه، فقد هفزا أردان خندقا عميقا من فوقه الأعمق. واقرب أحد الفرسان من الخندق فخرج له "أردان" وتقلب عليه وارتره تيا به، ثم وضعه ملما فاقد الوعي في الخندق وانطلق بجواره، لكنه سرعان ما صارفه أحد فرسان "نيكولسون كويلا" وماله عنه رايه في أمر اخفاء فريستهم ...

العمة برودانسن - السباق الطريف :



اشتركت لعمة "برودانسن" في سباق للسيارات، ومنه الهدف الفريسة أن سيارتها كانت تشبه تماما السيارة رقمه الذي اللون. وفي ليلة السباق قام المتسابق رقم 8 بتثبيت شئ ما في أسفل سيارته التي كان قد تركها في مخاوية رتل السيارات، فغير أنه في الصباح تبين أن سيارته وأنها سيارة العمة "برودانسن" التي كانت قد وصلت متأخرة. وشارك في زيارته المرحلة الأولى من السباق استر دار الطرد الذي تبته في سيارة الآف "برودانسن" لكنه دون جدوى. وانتهى المتسابقون من المرحلة الثانية من السباق وبدأ الرجل ليكر في الطريقة التي سيتمرد بلا طرده ...!

بلاك وموريمير - قصة القند :



رأت سيارة الشرطة "أولريك" و "ديرانطون" وهما يتحققان عند المقابر. وفي نفس اللحظة تبين "براديسيو" على "سارك" مساعدا "أولريك" الذي اعترف بأنه سيصلح "ديرانطون" إلى هناك حيث ذكر "أولريك"، واجتهدت قوة من رجال الشرطة وعلى رأسها المفتش "براديسيو" و "بلاك" و "موريمير". وهناك في هذا السية من الممرات المشابكة استطاع "سارك" الإذلال من هاربه وحفر "أولريك" الذي بدأ يستخدم رسائل التهديد ليوقف من "ديرانطون" على مكان عمدا الملكة. وفي هذه الأثناء كان "بلاك" و "موريمير" قد انطلقا في أعقاب "سارك" من فرعين جها مسرعا المعهود، وأخذتا يتجطان في هذا السية شبه رأسين إلى أن وصلت إلى مسامعها أصوات ...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- رجال خلد هم التاريخ
- لك يافتاني
- عالم السيارات
- مذكرات فني العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط